

Parasurama N. Velupnam,
VETAPALEM.



By Courtesy "Jayakeralam"

కే స రి ర త్న త్ర య ము

అక్షర

గ ర్భా శ య రో గ ని వారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, మూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు. ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. అక్షర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ భేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రద యనియని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

ర క్త శుద్ధి ద్రా వ క ము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పలు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును. ఈ మేల్లైన యామృతమువలన నెండలో యానోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అర్చ

స ర్వ జ్వ ర ని వారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అస్వాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో స్థిహమను జ్వరిగడ్డను కుదుర్చును ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కే స రి కు టీ రం లి మి టై డ్

ఆ యు ర్శ్వ ద ఔషధశాల

15, పెట్టుకాట్‌రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్పు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

GRIHALAKSHMI

జూన్, 1949.

సంపుటము ౧౮]

[సంచిక ౬



నాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక నాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియై సప్తాశ్రమం భము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులలేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంవాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉంచు ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు జర్రర్లు 'కేసరికుటీర్లం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

జూన్ 3వ తేదీనుంచి

మద్రాసు క్రౌన్, స్టార్ టాకీలలోను

ఆంధ్రదేశం అంతటా విడుదల



శ్రీరాజరాజేశ్వరి పిలిం కంపెనీ వారి

నవజీవనం

(మమలం)

నాగయ్య, కన్నాంబ, యస్. పరలక్ష్మి, శ్రీరామన్.

టి.ఎ.జయలక్ష్మి, టి.ఆర్.రామచంద్రన్, యశ్.నారాయణరావు

డైరెక్షన్ - కె.బి.నాగభూషణం



“చిన్ని చిలుకను జేరి చులియ చెప్పేటి,
ప్రణయగాధ లవేనా పడతిరో వినవె!”

— రీల.



జయజయ గృహలక్ష్మీ పతి ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతీమా !
 జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయ కల్యాణీ !

వ ర క ట్నా ల ని పే థ పు బి ల్లు.

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలో వరకట్నాల నిషేధపుబిల్లు తెస్తున్నందుకు మాజీ పార్లమెంటరీ కార్యదర్శి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారిని మహిళాలోకం అంతా అభినందిస్తుంది. వెనుక బోగం మేళాల నిషేధపుచట్టాన్ని శ్రీమతి వల్లభ నేని సీతామహాలక్ష్మమ్మ గారున్నా, బహు వివాహనిషేధపు చట్టము, వివాహవిచ్ఛేదకపు చట్టములను కాశీశ్వరరావుపంతులుగారున్నా తెచ్చి కీర్తిగాంచియున్నారు. ఆరెంటి నేకొలదిమందియైనా నిరసించవచ్చు. దీనిని నిరసించువారుండబోరని చెప్పవచ్చును. మగబిడ్డ లన్నవారికి ఆడుబిడ్డలుకూడా ఉంటారుకాబట్టి వారూ హరిస్తారు.

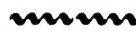
నిజంగా ఈ వరకట్నాల వల్ల ఎన్నివచ్చని కాపురాలు మలమల మాడి పోతున్నాయో, ఎందరుగృహస్థులు, వారిగృహాలక్ష్ములు బిన్నలన్నము వంటబట్టక అలమటిస్తున్నారో, ఎందరు వ్యక్తురాండ్రైన బాలికలు వివాహాలు ఒకరాగానకాక పట్టిడ్డలో ఏడుకాలాలు పడియుంటూ సిగ్గుచేత కుమిలిపోతున్నారో—చెప్పతరముకాదు, వారందరికీ ఈబిల్లు వరప్రసాదిని కాగలదని మావిశ్వాసము.

ఈబిల్లులో పెండికొడుక్కు, అతని పోషకులకు వరకట్నం పుచ్చుకున్న నేరానికి శిక్షతోపాటు, జాల్మానాకూడా విధించమన్నారు. ఈజాల్మానాకూడా ఈకట్నమిచ్చే పిల్ల తల్లిదండ్రుల నెత్తిననే వడుతుంది! అందుచేత శిక్షగాని జాల్మానాయుండరాదు. కాని వారుతీసుకున్న కట్నమును అసలు స్థాయిదాలతోకూడ వారిఆస్తిపై రాబట్టి—పిల్ల తల్లిదండ్రులకు చెందచేయవలయును - అని ఉండదగును. అట్లావారికి ఆస్తి లేనియడల— పెండికొడుకు పిదప తన సంపాద్యములోనుండి నెల10% కు మించకుండా ఆ “అప్పు” తీసువరకు పిల్లతల్లిదండ్రులకు తీర్చవలయును - అనికూడా ఉండడం మంచిది.

అయితే ఇట్లా శిక్షితులైనవారు—తాము పెళ్లిచేసుకున్న ఇల్లాండ్రను నమ్మదిగా ఏలుకుంటారా—అన్నది ప్రశ్న. అలా యేలుకోనప్పుడు వారి వివాహము రద్దు చేసుకోవచ్చును—అని కాళేశ్వరరావుగారి చట్టానికొక సవరణచేరిస్తే మంచిదని తోస్తుంది.

ఈవిధంగా శిక్షితులైనవారు ప్రభుత్వపు నౌకర్లకు, స్థానికప్రభుత్వపు నౌకర్లకు లాయఘుగారనడం, అప్పటికే ఆపదపులలో ఉంటే—“బర్రిరిఫి” చేయవలె అనడం కూడా ఈచట్టం క్రమంగా అములుబరిగి ఈ వరకట్నముల పిశాచం నాశనం కావడానికి ఎంతో తోడ్పడుతుంది.

ఈబిల్లును ప్రవేశ పెట్టుచున్నందులకు విశ్వనాథంగారిని మరొకసారి అభినందిస్తున్నాము. దీని సచిర కాలంలో ప్యాసుచేయవలయునని శాసనసభ వారిని కోరుచున్నాము.



బిల్లు సంగ్రహరూపము

ఇదివరకు చట్టము, ఆచారము, అభ్యాసము ఎట్లున్నా సరే, వరకట్నము వస్తుందముచేసుకోవడంగాని, స్వీకరించడంగాని ఈ చట్టంక్రింద నిషేధింపబడినది.

a ఈ సెక్షన్ లో నిషేధింపబడ్డ హంశాల సుల్లంఘించిన పెల్లికుమారుడు, రెంటిలో నేవిధమైన 6 నెలలకు మించని శిక్షయు, లేక రూ. 1000 కు మించని జాల్మానాయు విధించబడును.

b ఆపెల్లికొడుకు తల్లిదండ్రులు, లేక పోషకులు, లేక అతనిరీతిగా ఇతరులు, పైన నిషేధింపబడిన హంశాల సుల్లంఘించిన రెంటిలో నేవిధమైన 2 నెలలకు మించని శిక్ష విధింపబడుదురు. దీనితోపాటు జాల్మానాయు వేయవచ్చును; వేయకపోవచ్చును, జాల్మానావేయ నెడల నిరూపింపబడిన వరకట్నపు మొత్తమునకు మించకుండా విధింపవలయును.

పైన నిషేధింపబడిన హంశముల సుల్లంఘించినందులకై శిక్షింపబడిన పెండికొడుకు లేక వానితల్లిదండ్రులు, లేక వానితరపువారుగవర్నమెంటు ఉద్యోగములుగాని, స్థానికప్రభుత్వముల ఉద్యోగములుగాని ప్రభుత్వసహాయమును పొందు ఏసంస్థలలోనైన ఉద్యోగములుగాని పొందనర్హులుగారు; అప్పటికే అట్టి యుద్యోగములు చేయుచున్నచో వారి యుద్యోగములు అంతటితో అంతమగును.

మాజీపార్లమెంటరీ కార్యదర్శి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం ఎం. ఎల్. ఏ గారు ఈ బిల్లును రానున్న శాసనసభా సమావేశమున ప్రవేశపెట్టబోవుచున్నామని పత్రికల ప్రకటించిరి,

ఎంతలో మార్పు

చల్లనిగాలులు
మెల్లగవీస
కిచకిచమంటూ
కీరముల్ పలుక
భేరీరవములు
పెల్లుగ్రమోయ
టకటకమంటూ
హయముల్ పరుగిడ
మధురాపురముచు
వీడుచునపుడె
రివునరధమ్ము
ముందుకుసాగ
క శ్శేము చేతను
స్వయముగబట్టి
వీరకుమారుడ
నేనేయంచు
వీరోత్సాహుడ
నేనేయంచు
వృద్ధమానందము
వెల్లివిరియగ
పరిజనులందరు
కారులుదీరి
కోలాహలముగ

వెనుకనురాగ
గారాబుచెలియలు
ప్రేమంపురాశి
ధీరసముజ్వల
సుగుణాలవాల
దేవకిదేవిని
కాన్కలతోను
చిన్ననాటినుండియు
తోడమెలంగిన
ముద్దుచెలియలి
వీడగలేని
సంతాపమొకింత
భారముగాగ
అనురాగమోతయు
అతిశయిల్ల
మన్ననతోడను
స్వయముగతానే
దిగబెట్టినత్తును
అత్తవారింటను
అనిదల్చితోడ్కొని
చనుచుండెనపుడు
ఆమితోక్తాహము
మదిచిందులాడ

రా రాజాక్షితో
యువరాజకంకుష
విచిత్రసృష్టిని
తెలియంగలేక
క్షణభంగురముల్
భోగభాగ్యములని
ఇసుమంతయైనను
కానంగలేక
నీముద్దుచెలియలి
అప్టమశూలి
నీ నిండుప్రాణాలు
గైకొనునంచు
ఆకాశవాణియు
అంతలోననె
ఆప్రేమయంతయు
అణగారునట్టి
అసువులపైతము
గైకొనునట్టి
కఠోరవచనముల్
పల్కుదటంచు
ఎన్నడైననుమది
తలచెనెతాను.

శ్రీ తులస్య ఘోష్టర శతనామావళి



కీ॥ శే॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారి జీవితచరిత్రమును, బోగడ 1934 జూలై 'గృహలక్ష్మి' సంచికలో శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్యపంతులుగారు వ్రాసిపంపగా ప్రచురించియుంటిమి. ఈమె కీ॥ శే॥ వెలగపూడి సుందరరామయ్య పంతులు ఎం. ఎ. బి. ఎల్. గారి పుత్రిక; సుప్రసిద్ధులగు యరగుడిపాటివారి దాహిత్ర. భర్త కీ॥ శే॥ దక్షిణామూర్తిగారు. ఈమెతండ్రి మద్రాసు యూనివర్సిటీలో మొట్టమొదట ఎం. ఏ. డిగ్రీ పొందినవారు. ఈమె బాలవితంతువై, భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య సంపన్నురాలై- కొన్నిగ్రంథములను తెలుగునను, సంస్కృతమునను రచించియుండెను. ఈమె జననం 25.8-1875; మరణం 6-9-1937. ఈమెకు అభిమానపాత్రమగు గొప్ప గ్రంథభాండాగార ముండెడిది;

అందు కొన్ని వ్రాత ప్రతులు. వానిలో శ్రీ తులసీదేవి అష్టోత్తర శతనామావళియు, అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రమును యుండగా వానిని శ్రీ హనుమాయమ్మగారి మేనల్లుడు శ్రీ వెలగపూడి సుందరరామ దత్తాత్రేయులు పంతులుగారు శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్యపంతులుగారికి చెప్పగా వారు దయతో ప్రచురణార్థము మా కొసంగిరి.



కీ॥ శే॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు

వీని నెవరు వ్రాసిరో, అవి వారికెట్లు లభించెనో వివరములు తెలియవట.

బోగడ శ్రీ కేసరిగారు "తులసి" అని యొక చిన్న పాత్రమును రచించి ప్రకటించి యుండిరి. అందు తులసి చెట్టునకు దైవసంపత్తి యేగాక వైద్యకీర్త్యా గొప్ప గుణములును కలవని వివరించియుండిరి. ఇటీవల శాస్త్రజ్ఞులు తులసి ఆకులరసమునుండి కర్పూర

మును తయారుచేయవచ్చునని కనుగొనియున్నారు. కర్పూరము క్రిమిసంహారిణి. సర్వరోగమలకు క్రిములు మూలమని ఆధునిక శాస్త్రమోక్షము.

ఇంకను ప్రాచీనాచారములు విడువని స్త్రీలు ఈ అష్టోత్తర శతనామ పూజా వ్యాజముననైన కొంతకాలము తులసిచెట్టుకడ గడిపి ఆరోగ్యవంతురాండ్రగుదురు కదాయని - దీనిని కృతజ్ఞతతో స్వీకరించి ప్రచురించుచున్నాము. రాగల సంచికలో స్తోత్రమును ప్రచురింతుము.

గృ. సం.

శ్రీ మాతేనమః
 శ్రీ తులసినామ గోపైః నమః
 ,, గో లాక వాసినైః ,,
 ,, కృష్ణ ప్రేమతమాయై ,,
 ,, కృష్ణభోగా సంతృప్తమానసాయై ,,
 ,, మాధవగర్భ సంభూతాయై ,,
 ,, ధర్మధ్వజ వరాత్మజాయై ,,
 ,, శతాబ్ద మాతృ గర్భస్థాయై ,,
 ,, శుభలగ్న సముద్భవాయై ,,
 ,, రాధాకాప నిమిత్తజాయై ,,
 ,, భూలాక మఖవాసినైః ,,
 ,, లక్ష్మీ సత్వైః ,,
 ,, కార్తకపూర్ణిమ సీతవారజాయై ,,
 ,, శరత్పూర్ణ చంద్రాస్యాయై ,,
 ,, శరత్సంకజలోచనాయై ,,
 ,, పక్వబింబాదరౌప్యై ,,
 ,, పద్మాంశాయై ,,
 ,, ఆతిమనోహరాయై ,,
 ,, హస్తపాదతల రక్తాయై ,,
 ,, నిమ్మనాభి మనోరమాయై ,,
 ,, మనసాయై ,,
 ,, త్రివళియుక్తాయై ,,
 ,, నితంబయోగ వర్తలాయై ,,
 ,, శీతకాలాష్ట సర్వాంగైః ,,
 ,, గ్రీష్మకాల మశీతలగ్ని ,,
 ,, నీలాలకాయై ,,
 ,, మహావేద్యై ,,
 ,, న్యగ్రోధ పరమండలాయై ,,
 ,, పీతచంపక వర్ణాభాయై ,,
 ,, సుందరీజన సుందర్యై ,,
 ,, బదరీవన వాసస్థాయై ,,
 ,, శ్రీకృష్ణధవ కామనాయై ,,


శ్రీ గ్రీష్మపంచాగ్ని మధ్యస్థాయై నమః
 ,, శీతార్ద్రాంబర ధారిణ్యై ,,
 ,, శరద్వింశక సాహస్రక్షరతోయాయై ,,
 ,, ఫలాశనాయై ,,
 ,, శరత్త్రింశక సాహస్రప్రతాపారాయై ,,
 ,, కృశోదర్యై ,,
 ,, చత్వారింశత్సహస్రబ్రవాన్యూహారాయై,,
 ,, తపస్వినైః ,,
 ,, దేవాబ్దవశ సాహస్రనిరాహారాయై ,,
 ,, నిరామయాయై ,,
 ,, దేవాబ్ద లక్షకాలైక లక్షాయై ,,
 ,, ఏకాంశైః సంస్థితాయై ,,
 ,, శ్రీ మోడకాక్షరీత్యాది రాధామంత్ర జపాన్వితాయై ,,
 ,, విధిలబ్ధ వరాయై ,,
 ,, శంఖమాడ ప్రేయతమాసత్వైః ,,
 ,, శంఖమాడ మానసోల్లాసాయై ,,
 ,, పాత్రవ్రత్య పరాయణాయై ,,
 ,, మన్వంతరావధిశంఖమాడప్రాణప్రియాయై,,
 ,, వరాయై ,,
 ,, స్వసేవక జనానంత ఫలఢ్యాయై ,,
 ,, విష్ణువంచితాయై ,,
 ,, శ్రీకృష్ణదర్శ నానందాయై ,,
 ,, శ్రీవిష్ణు స్నేహమూర్ఖితాయై ,,
 ,, స్వకాపలబ్ధశ్రీవిష్ణుసాలగ్రామశిరోమణ్యై,,
 ,, త్యక్తదేహాయై ,,
 ,, మహాదివ్యదేహాయై ,,
 ,, గోలాకగామినైః ,,
 ,, స్వకేశ వృక్షరూపాయై ,,
 ,, స్వతమర్గండుకీనద్యై ,,
 ,, శంఖాపరిస్థితాయై ,,
 ,, నందాయై ,,
 ,, శ్రీ సాలగ్రామ మండనాయై ,,

శ్రీ తిలకా నమస్తే	నమః	శ్రీ సాభాగ్యజన భాగ్యదాయినై	నమః
కృష్ణమృతి శ్రీతాయై	"	ధర్మాయై	"
మహామనాయై	"	ధర్మాసనాయై	"
బృందాయై	"	దేవ్యై	"
బృందావనై	"	దేవదేవమఃః ప్రియాయై	"
విశ్వభూజితాయై	"	బృందావన జనానందాయై	"
విశ్వపావనై	"	భగవద్భక్తి కారిణ్యై	"
పుష్పసారాయై	"	శ్రీకృష్ణకీడ నాసక్తాయై	"
నందినై	"	రాసమండల మండనాయై	"
తుల్యైః	"	స్వదేశార్చిత శ్రీకృష్ణభక్త సామ్రాజ్య	"
కృష్ణజీవనై	"	దాయినై	"
స్వనామస్మరణానందదాయినై	"	కృష్ణపాదసంలగ్న చిత్రాయై	"
కృష్ణభూజితాయై	"	శ్రీకృష్ణ కింకర్యై	"
విష్ణువక్షసితలాల మలాయై	"	భుక్తిదాయినై -	"
కృష్ణాంఘ్రి ఘోషితాయై	"	ముక్తిమాలయైః	"
కృష్ణదత్తాత్ర సాభాగ్యాయై	"	గృహసజనపావనై	"
కృష్ణధ్యాన పరాయణాయై	"	మందస్మిత ముఖాంభోజాయై	"
కృష్ణదత్తవరైశ్వర్యాయై	"	పవిత్రదళరూపిణ్యై	"
సురబృందాంఘ్రి భూజితాయై	"	భవసంతాపశమనై	"
కలికల్మష పాపహ్ను	"	శ్రీ సర్వసంపత్సదాయినై	నమః
గృహస్థజన భూజితాయై	"	ఇతి శ్రీతులస్యహస్తే శతనామావళి స్మయంతా.	
స్వస్మృజనవైకుంఠదాయినై	"	శ్రీ శ్రీ శ్రీ	
రాధికానై	"	(ప్రతి నామయనమ ముందు శ్రీ అనియు నామాం	
సురభూజితాయై	"	తమున నమః అనియు చెప్పవలయును.)	
శుభాకారాయై	"		

JUST RECEIVED


WORLD FAMOUS

(1)



(1) RICARD—size 7½—15 jewels for Gents

(2)



(2) DICTATOR—size 5½—15 jewels for Ladies - Both in 20 microns Rolled Gold 10 years guaranteed cases Rs. 70/- each. (guaranteed for 10 years.)

Amount will be refunded if watches are not as per advt.

OTHER VARIETIES IN OUR SPECIAL CATALOGUE

West End & Favre Leuba Watches available !

RIZVON & BROS

DIRECT IMPORTERS

217, CHINA BAZAR, G. T. MADRAS.

సంపూర్ణ జీవనమునకు సాధనములు

సంపూర్ణ జీవనమునగా అర్థమేమి? దానిని గురించి కొంతవఱకు ఆలోచించి చూస్తాము.

పుష్కలముగా డబ్బు సంపాదించి, సకలైశ్వర్యములతో, సర్వ కుఋణములతో గూడిన జీవితము సంపూర్ణమేనా? కాదు. అప్పుడును ఏదోఒక కొరతగాని, దుఃఖముగాని, ఇంకా కావలెనన్న కోరికగాని యుండవచ్చును.

యితే, సంపూర్ణ జీవులెవరు? మన సకల శాస్త్రములు, వేదములు, భగవద్గీత, ఘోషించుచున్న, యోగమును, జ్ఞానమును తెలుసుకున్న, మహాత్ములే, సంపూర్ణజీవులు. రామతీర్థుడు, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందస్వామి, గాంధీ మహాత్ముడు అటువంటివారే సార్థకజన్మలు.

వారికి కష్టసుఖములు సమానమే. పేదరిక, పెద్దరికములు, ధనికత్వదారిద్ర్యములు సమానమే. అగ్రజాతివారు, అధోజాతివారు సమానులే. అన్నిటియందును సమత్వముజూచువారే, భగవంతుని చూచెదరు. ఆ భగవంతుని కనుగొన్నవారే, బ్రహ్మసాక్షాత్కారము పొందినవారే, సంపూర్ణజీవులు. అదియే సంపూర్ణజీవనము. అదియే జీవితపరమావధి.

మానవులు ఏనాటికైనను, తమజీవితములో, లేక ఏజన్మలోనైనను ఈ సత్యమును గ్రహించ వలసియేయున్నది. ఇదిప్రకృతి సిద్ధమైన ధర్మము; గనుక మనము జ్ఞానమువలన, గృహస్థజీవనములో, ఇదిధర్మము, ఇదిఅధర్మమని తెలుసుకొని ద్రష్టి ఫలాపేక్షలేక, అన్నికర్మలు చేయవలసినది, మనవిధియనితలచి, మనకు లభించిన దానితో తృప్తిపొంది, కష్టంవచ్చినప్పుడు కృంగిపోక, కుఋణ, సంతోషములు గల్గినప్పుడు ఉప్పొంగిపోక పున్నతపదవి వచ్చినప్పుడు గర్వపడక, దయ, శాంతముకల్గి స్వార్థత్యాగముతో సత్యమార్గ మవలంబించుట, ఇవియే సంపూర్ణజీవనానికి మనము అలవరచు కొనవలసిన సాధనములు.

ఇట్లు నడచుకొనుకొని ఆ పరమేశ్వరుడు మనకందరికి నిచ్చుగాక.

నెమలి చంద్రమతిదేవి.

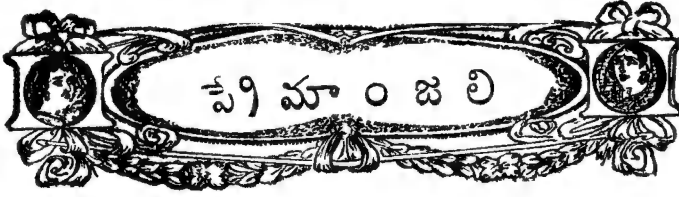
మ చిలీపట్నం మహిళా సేవామండలి



హిందీ నాట్య తరగతుల విద్యార్థినులు

కూర్చున్నవారిలో మధ్యనున్నవారు ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులు:
(ఎడమవైపునుండి) శ్రీ ఓలేటి సత్యవతిగారు, శ్రీమల్ల శారదా
దేవిగారు, శ్రీ కాదంబరి ప్రేమగారు (శ్రీ నాట్యోపాధ్యాయుని)

[వీరు హిందీతరగతులు ప్రారంభించి 4, 5 సం॥ లైనది. ఇంతవరకు వీరి శిక్షణవల్ల 20 మంది ప్రాథమికకు, 7 గురు మధ్యమకు, 2 రాష్ట్రభాషకు, 1రు ప్రవేశికకు, 1 విశారదకు జెల్లి ఉత్తీర్ణులైనారు. ఈ ఆగస్టుపరీక్షకు కూడా కొందరు చదువుచున్నారు.]



చిన్నారి నడుమునఁ జిలుతగంటలు మ్రోయ
మోమునఁ జిరునవ్వు మొలక తెత్త
ఘనఘనా ఘనలక్ష్మి నెనయంగఁ జాలెను
తనుకాంతి దిశలందుఁ బెన గొనంగ
అర్థచంద్రుని తేజ మపహసించు లలాట
మందు ముంగురులు చెన్నొందు చుండ
గమనీయ కోమల కరపల్లవంబులఁ
గంకణ ఘన రణత్కార మెసంగఁ

గాలియాపీఠద్రతత ఫణాగ్రముల నిలిచి
దాండవించెడు నడుగు గెందామరముల
నందియలు మ్రోయ గురుచి రానందలీల
నరుగుదే వోయి నాచెంత కబ్జనయన.



బాలకృష్ణా నే నల్పజీవిని. నాయందును నీకవ్యాజప్రేమ గలదనటకు సందేహము లేదు. అజ్ఞాని నగు నా కించుక విద్యాబుద్ధుల నొసంగి రక్షించితిని. వీనివలన నీ సృష్టివైచిత్ర్యమును గ్రంథమూలమునఁ జదువుటయు, వినుటయు లభించుచున్నది. ప్రకృతి సౌందర్యమునుగాంచి విమర్శించి తత్కర్తృవగు నీ దివ్య తత్త్వమును గ్రహించి ఆత్మానందమును పొందగలకత్తిని ప్రసాదింపుము.

ప్రభూ! ఎన్ని దినములనుండియో నీ స్వరూపమును గన్నులార గనవలయునని వాంఛించుచున్నాను. బృందావనమున కరద్రాత్రియందు సవ్యాపసవ్య పాదాంగుష్ఠము లూతగా ధరణిపైనిలిచి, ముంగురులు మోమున నృత్యమాడుచుండ జగన్మోహనముగ మురళిమ్రోయింప ధేనువులు మేతమాని, మోరలు పైకెత్తి, యానందబాష్పములు విడుచుచుండెడివట. ఆ నీ గానమాధుర్యమునకు పాదపంబులు తలలూప భక్తిపారవశ్యమున రాధారమణి, పాదపూజకై యేరితెచ్చిన పద్మమలా - యన్నట్లున్న తన రెండుహస్తముల నీ కృపా భిక్ష నందుకొనుటకు గాబోలును దోసిలాగి మోకాళ్లమీఁద నిజవంబడి, ముఖమునఁ బైకెత్తి, అనిమేష లోచనయై యానందపారవశ్యమున బ్రపంచమునే మఱచి విశ్వమోహనమైన నీ గానములొ ప్రాణముల లీనమొనర్చి చేమరహితకాగా, ఆకోమలిని నీ శీతలకరస్పర్శచే తేర్చి యాదరించితివట. అనీ దివ్యస్వరూపము నీ దీనురాలి హృదయఫలకమునఁ జిత్రింపవా?

ఎన్నియోసార్లు నిన్ను నా హృదయపీఠమున నిల్పుకొనవలయునని యత్నించి పట్టికెచ్చితిని. నీవు క్షణమైన నిలువక పరుగెత్తుచుంటివి. దేవా! నా యపరాధమేమి? దీనజనావనుడవగు నీ విట్లు నేయ వలనగు నేనేమి చేయగలను? కంటికగుపడినట్లేయుండి అంతలో చూరమగుదువు. ఎంతవెదకినను దొరకక ఏమరుపాటున నున్నపు డెదుట సాక్షాత్కరింతువు. అర్హుపాద్యాదివిధులం బూజితమన్న వంతలో మాయ మగుదువు. ఏమి నీ చిత్రలీలలు?

దీనులగావఁ గంకణము గట్టితివట! అది కల్లగాకున్న నేల నన్నిట్లు వంచఁజేసెదవు? కొన్నిదిన ములనుండి నీ రూపవిహ్నుమైనను గోచరించుటలేదే? నేనొనర్చిన యెగ్గెమి? పూతనవలె విషమొంగితివా? శకటానురాదులవలె అపాయ మాపాదించితివా? కంసునివలె హింసించితివా? వారినెల్ల దర్శన స్ఫుర్త వాడులచే తరింపఁజేసితివట. ఏపాపమెఱుగని నాపై నీకేల యంతకోపము?

పరమయోగీంద్ర హృదయానందకందంబును, కమలభవభవాది సకల నురనికరవందితంబును, ప్రహ్లాద వారధ వ్యాస శుకాది భక్తగణాభినందితంబును, బృందావనాంతరవిహారంబును, గోపికాచిత్తచోరంబును, యశోదానందతపఃఫలంబును, నగు నీ నుందరాకారమును జూడఁగోరి గీమృతపత్రప్రయగు వసుంధర పయోధ ధములరాకకై పరితపించినరీతి నీయాగమనమునకై నిరీక్షించుచున్నాను. ఏనాటికి నీకరుణామృతమును వర్షించి నాహృదయతాపము బాపెదవో యెఱుంగజాలను.

ఓ దేవాధిదేవా! నీవు పీఠాంబరధారివై, జగన్మోహనాకారుడవై, మురళీధరుడవై నా హృదయ పీఠము నధిష్ఠింతువేని, జలజాంతుకాది రేఖలుగల నీ పాదపద్మములకు నా యానందబాష్పములతో నభిషేక మొనరించి, హృదయకమలముచేఁ బూజించి, శరత్కాల సంపూర్ణచంద్రమండలమం దృఢీకరించు నీ ముఖ మండలమును గాంచి, పులకితగాత్రినై, యానందపారవశ్యమున నా సర్వస్వము నర్పింప సంసిద్ధురాలనై యుంటిని. జాగేల?

కామక్రోధాది కంటకయుతంబును, ఈర్ష్యానూయాది భీకర పక్షికుల సంకులంబును, తమోమయ గాఢాంధకారబంధురమునైన నా మనోవిధి నరుదెంచుటకు సందేహించుచుంటివా? ఒక్కసారి నీ ప్రణయ మారుతము నాపై నించుక వీచెనేని యీ కంటకములన్నియు తొలగి నోకొమ్మవునుగుగదా? తోటిసూర్య ప్రకాశమానమగు నీ రూపవిహ్ను గోచరించినమాత్రంబున నీ గాఢతమన్ను పటాపంచలై పాటిపోవునే. ఆపృథు శుద్ధసత్త్వమైన నా హృదయపీఠము నీకు నివాసయోగ్యము కాగలదు.

ఈ మార్గమును నేనే బాగుపఱుపవలయునన్నచో నా జీవితమంతయు దీనికేదాలదే? నీ నుందరా కృతనిమాచు భాగ్యములభించుటెట్లు? దయామయా! నీ కృపావీక్షణముల నన్నవలొకింపుము. పురుషోత్తమా! రక్షింపుము.

దీనజనావన దీక్షారతుడ వీవు ;

దీనుల దీనను దేవదేవ ;

శరణాగతత్రాణ విరుదాంకితుండ వీవు;
చరణంబు నమ్మితి జలజనయన;
భక్తులపాలిటి పారిజాతమ వీవు;
భక్తిగోరుదు నేను బద్ధనాథ;
భవభయంబు లడంచు పరమాత్ముడవు నీవు;
భవభయాతుర నేను బరమపురుష;

ఏవిధంబునఁ జూచిన నేను నీకు
విడువరాని బాలిక నాదు విశ్వనాథ
నన్నుఁబ్రోచు భారంబు నీ కున్నదయ్య
ఎందు కీ జాగు రమ్మింక సందతనయ.

జలిబిలి పలుకులు పలుకుచు
కిలకిలమని నవ్వుకొనుచు కేరింతలతో
నలరుచు నాడుచుఁ బాడుచుఁ
జెలగిన నీ బాల్యమునకు జేజే కృష్ణా !

సూరి నాగమ్మ.

[ఈ రచయిత కొన్ని సంవత్సరములుగా తిరువణ్ణామలయందు శ్రీ రమణమహర్షులవారి శిష్యుడై అందే నివసించుచున్నది. ఈమె కొంతకాలంకిందట వ్రాసిన “శ్రీ రమణాశ్రమ శ్లోకం” — అమె రచనాసామర్థ్యముచేగాక అమెకుగల మహర్షుల సన్నిహితత్వమును తెల్పెడిది. అమె ఆ ఆశ్రమమున అంతే వాసికాకమున్నే రచించినదీ రచన. గృ|| సం.]

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివ్వారించును.
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పవీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.

త్రీ య ని కో ర్క లు

శ్రీమతి దేశిరాజ భారతీ దేవిగారు

వరిమళంబుల నీను పారిజాతంబునై
చిరుత రెమ్మల మీద చెలరేగగా నుండు
అది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

జలజలా ప్రవహించు సెలయేరునై బుట్టి
కలకల ధ్వనులతో కమ్రగతి నేతెందు
అది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !

దివ్య విపంచిపై భవ్యగీతము బాడి
రహి బుట్టగా జేయు రాగంబు నేనైన
అది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

గండుకోయిల బాగు కమనీయ రుతమునై
జనుల కాన్లుదంబు జనియింప గా జేయు
అది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !

కవి చేతి కలమునై కళలెల్ల క్రేసేసి
కావ్య కన్యకతోడ గణన కెక్కిన నేను
అది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

కలుష సంహారియూ గంగా ప్రవంతిలో
కొదను రాయంచనై ముదమార తిరుగాడు
అది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !

మధుపంబు బాడెడు మధుర ఘంకృతమునై,
మలయానిలంబు, తో గలసి యున్నట్టైన
అది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చెలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

పూలలో తావినై గాలి కెరటంబునై
యాకాశ వీధుల్లా నట్టిట్టు నడయాడు
టది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !

తరిపి నెన్నెల్లోన తళతళా మెరసేటి
తారనై నేబుట్ట నేరనైతిని గదా ?
అది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చెలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

మేఘంబు లోని క్రొమ్మెరుగునై నేబుట్టి
మిలమిలా మెరయుచు మింట నే విహరించు
టది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !

ఎల్లరీ హృదయాలు పల్లవించగ జాలు
వాసంత ఋతువునై వసుధ నేజన్మించు
టది యెంతటి యదృష్టమే ! నెచ్చెలీ !

మదికెంత సంతోషమే !

దేవదేవుని దివ్య ధామంబునకు జేరి
దివ్య తేజములోన తిరముగా నైక్యమా
టది యెంతటి యదృష్టమే ! సోదరీ !

మదికెంత యానందమే !



స్వా ర్థ ము

అ! అ! బిడ్డా! అగుము. అగుము! యని యెచ్చటినుండియో నొక ధ్వని వినవచ్చెను.

కాంతి సహనముతో మిలిత మైన యా కంఠ ధ్వని యప్పుడే తన జీవిత పరమావధికి ఒక్క జోహారు యొనర్చుటకు సంసిద్ధురాలు గానున్న కమల భయంకరోద్వమమునకు భంగము కలిగించెను. కమల వెనుదిరిగి చూచెను కాని యామె కవ్వరును గోచరింపలేదు.

అదియొక భీకరారణ్య ప్రదేశము. కారుచీకట్లు నలుదిశలు వ్యాపించుటచే బాటసారుల కొకించుక యేని మార్గము గానరాకుండెను. నక్షత్రములు మాత్రము తమ స్వల్పకాంతిచే నా గాఢాంధకారమును ఆపదలొనున్న వారికి ఆకాలతను చూపించురీతి భేదించుచుండెను.

ఇట్టి సమయమున నొక వనిత ఆ అరణ్యముగుండా వడివడిగా నడిచిపోవుచుండెను. ఆమె మధ్య మధ్య, అస్పష్టవచనములు పలుకుచు, శిథిలమైన పమిట చెంగుతో వేడికన్నీటిని తుడుచుకొనుచు, మార్గ మధ్యముననున్న పెనువృక్షములను మాచి యడలుచు మరల తాను తలపెట్టిన కార్యము మనంబును సోకినంతలే లేని భైర్యము తెచ్చుకొని నడువసాగెను. అబిడ ముఖరీతిని తిలకించిన నేదియో నొక సాహసకార్యము చేయ నుంకించెనని తెల్లమగును. ఆ విధముగాపోయిన స్త్రీ కొలదికాలములో నొక అగాధ కూపము చెంత నిలిచెను. ఈ ప్రదేశమే ఆ స్త్రీ మూర్తి నిర్మించుకొన్న గమ్యస్థానము.

మొదలే ఎక్కువ నీరసస్థితిలోనున్న యామె వేగముగానడచుటచేత ఆయాసము ఎక్కువాయెను. కాని ఆ తాత్కాలికబాధ అస్త్రీ, కార్యనిశ్చయమునకు అడ్డురాలేదు. గతించిన జీవిత సంగ్రహము రాబోవు ఆకాశ్యాతికి తావొసంగక ఆమె మనోనిశ్చయమును వృద్ధిపరచెను. కష్టపరంపరలతో గడిచిన జీవయాత్రను ముగించుటయే యామె ధృఢసంకల్పము. ప్రయత్నించెను. కాని యొక యుపరిచిత కంఠధ్వని భంగపరచెను.

పాతకులారా! ఇప్పుడైనను గ్రహించితిరా ఆమె ఎవరిని? ఆమెయే మన కమల. ఇట్టి చీకటిరాత్రి వేళ నిర్జనప్రదేశమందు ఒక్క స్త్రీ ఆత్మహత్యకు తలపెట్టిన లోకము విపరీతార్థము చేయును. స్వార్థంతో నిండిన ఈ ప్రపంచమునుండి వేరుకావడమే కమల ఆత్మహత్యకు కారణము. బిడల రక్తమాంసములే ఆచార పానీయములుగా నెంచబడిన నరరూప ధనికరాక్షసులకు తనయునికి తెలియకుండునట్లు నిర్జనప్రదేశము ఏర్పరుచుకొనెను.

కమల రెండవసారి ప్రయత్నించెను. ఈ పర్యాయము నొక యపూర్వ తేజస్విని బాష్పముల లోచనియై కమలను అత్యాదరముతో చేయిపట్టిలాగెను. ఆ నుందర విగ్రహమును జననంచారములేని యా రాత్రివేళ తిలకించి, భయంకంపితయై మూర్ఛపోయెను.

ఆ నూతనవ్యక్తి తన సహజ వాత్సల్యముతో మాతృప్రేమ తొలకరింప, కమల కొకింత యుపచారము చేయగా కొంత సేపటికి కమల కన్నులు తెరచి ఆందోళనముతో నామెను చూడసాగెను. అప్పుడా వనిత ప్రేమతో “కమలా! ఇట్టి భయంకర కృత్యము చేయుటకు కారణమేమి?” యని యడిగెను.

కమలకు ఇది యంతయు స్పష్టమువోలే పొడనూప లేనిభైర్యమును తెచ్చుకొని ఇల్లనియె.

తల్లీ! కాంతిమార్గ మస్పేషింపబోయిన నాకు నీవేల యడ్డుతుగిలి, నా కార్యము విఫలము చేసితివి?

నూతనవ్యక్తి:— బిడ్డా! ఇంత చిన్న వయస్సుననే ప్రపంచముపై ఏల విరక్తి కలెను? నీ జీవిత కథను నాకునూడల్ప నా సంతోషము నివారింపుము.

అప్పుడే వ్యధచెందిన యా లేతగుండె గలించిన జీవితమును తలంచుకొని భోరున ఏడువసాగెను. ఆ వేదన తూగుడుయ్యలలో శయించు ధనికులకు కర్ణకశోరముగా యుండెను. కాని యా యడివి తోదనము నా నూతన వ్యక్తిని సహితము కలంచి వైచెను. ఇక ఓర్పుకొను శక్తిలేక కాజోలు యామె కూడా కమలతోపాటు పెద్దపెట్టున ఏడ్వసాగెను. తర్వాత నా వ్యక్తి కమలను ధైర్యవచనములచే నోదార్చెను.

తల్లి ఉపశమనపు పట్టులచే కమల కొంత వరకు దుఃఖము దిగమ్రించి తన విషాదగాధను చెప్పు మొదలిడెను.

జననీ నేనొక సాధారణ కుటుంబీకుని పుత్రికను. వంగదేశము నా జన్మస్థానము. పరుల ధనమున కాశపడక, ఉన్నదానితో తృప్తిచెంది కాలము గడుపువాడు నా తండ్రి. కాని, నా తండ్రి మనస్సులో ఏదియో యొక విషాదము వేధించుచున్నదని, అతని భావములను, పలుకులను పట్టి గ్రహించితిని. అయితే సంశయ నివృత్తికి తగులకాశము కలుగలేదు. ఇటుండ నొకనాడు, నా తండ్రి ఒంటరిగానుండుటచూసి, దగ్గరకుపోయి నా మనస్సులోనున్న సందేహమునకు కారణమడిగితిని కాని త్వరలో సమాధానమురాలేదు. అయితే నా తండ్రి ముఖములో విపరీతపు మార్పులు కలుగజొచ్చెను. ఏమియు అర్థముకాని మనస్సుతో అతనివైపే శ్రుణ్వకాలము చూచుచుండగా, కొంతసేపటికి కన్నీళ్లు కుడిచివైచి నా ప్రశ్నకు ఈ విధముగా సమాధానము చెప్పెను. కమలా! సకలైశ్వర్యముల కాటపట్టైన భారతీదేవి నేడు స్వాతంత్ర్యము గోల్పోయి కరులపాలయెనుగదా? ఇంతకన్న వేరు చింత భారతీయునికికలదే. అప్పటికి నాకు నిజతత్వము బోధపడెను. అంతవరకు అజ్ఞానాంధకారములో మునిగియున్న నాకు జ్ఞానోదయము కలిగెను.

“ఉడుత భక్తివోలే” నేను కూడ స్వాతంత్ర్యోద్యమమునకు పూనుకొంటినికాని, నా తలంపులు వేరు విధముగా పరిణమించెను. పెను భూతమువోలే వంగదేశమునకు జ్ఞానము సంభవించెను. ఆ జ్ఞాన బాధ తలంచుకొన్న ఇప్పటికిని గుండె బ్రద్దలెపోవును. తల్లీ! ఆ మహాజ్ఞానము నా ప్రేమజననిని తనలో చేర్చుకొనెను. ఇంకే మున్నది. నా అమాత్యులగు వస్తువును ధారపోసుకొని, నా తండ్రి, చిన్నచెల్లెళ్లతో, నేను జనపదమును కాశ్యపముగావదలి కలకత్తా నగరము ప్రవేశించితిని.

ఎటుమాచినా పరిస్థితులు విషమముగా పరిణమించెను. భారతదేశపు దుస్థితికై దుఃఖింతునా! భారతీయ సోదరుల స్ఫూర్తియు కొరకు వ్యసనపడుచునా? ఇట్లు కొంతకాలము గడువగా ఒకనాడు నా తండ్రి ఆనందోద్రేకముతో పరుగిడివచ్చి, కమలా! చిరకాలపు భారతీయులశ్రమ నేడు ఫలించెను. మనమిక నేటికండి స్వతంత్రులము. కాని, మన తండ్రి కోరిక పూర్తివిజయము పొందలేదు. దేశము రెండుః చీలికలుగా భాగింపబడెను. పశ్చిమ ఐకమత్యము త్వరలోనే సంపూర్ణ విజయము పొందునని యాశిస్తున్నాను. అమ్మా! నీకు నిజముగా మహాత్ముడే తండ్రినుమా! అతని బోధవలనే నీవు జీవితాంతము వరకు అనుగమింపవలయును.

నూ-వ్యః- అమ్మా! అట్టి జనకుని విడనాడి ఇట్టి స్థలమునకు రానేల?

కమలా!- పూజ్యదేవు నా జనకుడు సజీవుడైయున్న నా కెందులకీటి దురవస్థ కల్గును. స్వాతంత్ర్య దినపు ఫలితములు పెక్కుమరంతములకు మార్గదర్శక మయ్యెను. ఆ దినములలో ఒకనాడు బయటికిపోయిన నా తండ్రి సాయంకాలము వరకు రానేలేదు. ఎక్కడ వెదికినను అతనిజాడ తెలియలేదు. లోకసంరక్షకుని చేతులలో మా యిద్దరిని వప్పించి తాను దూరమైపోయెను.

ఇక కలకత్తా నగరమున నుండుట అపాయకరముగా నుండెను. దినదినమునకు అల్లరులు చెల్లరేగెను. దైవము మా యందుండబట్టి కలకత్తా నగరమునుండి తప్పించు కొంటిమి.

నూ-వ్యః- కలకత్తానుదలి మరక్కడికి వెళ్లితిరి ?

క:- దిక్కులేని మాకు ఒక చోటు ఉన్నదా ఏమి ? క్రమ క్రమముగా చెన్నరాజధాని చేరితిమి. రాగిదమ్మిడీలేని నేను ఇరువురు ప్రాచాలను ఏ విధముగ పోషించు ? అప్పటికి దేహకష్టమే ముఖ్యమైన పరముగాతోచెను, వెంటనే ఒక మిల్లులో కూలిగా ప్రవేశించి ధనమార్జింప మొదలు పెట్టితిని. తల్లీ ! పగలంతయు కష్టపడి సాయంత్రమునకు కూలి డబ్బులతో ధాన్యమును కొనుటకు పోవగా ఎక్కడలేని దుఃఖముకలుగును. ఆ బియ్యమును మాచుటకే భయంచేసును. భరింపరాని దుర్గంధము వాటిలోనుండి వచ్చును. అమ్మా ! అట్టి బియ్యమును మా ముఖమున వేయదురు.

నూ-వ్యః- సస్యశ్యామలగా నలరారుచున్న భారతదేశమునకెట్టి దుస్థితికల్గినది. కమలా ! అందరు అట్టి బియ్యమునే తిందురా ?

క:- అందరికీ తినవలసిన కర్మ ఏమి కల్గినది. అమాయకపు రైతుయొక్క రక్తధారలచే పండించిన ధాన్యమును, అన్యాయముగా ఈ ప్రభుత్వ ఉద్యోగిగణులు తక్కువ ధరకు కొనెదరు. కొంత ప్రజలకు, కొంత స్వార్థమునకు. తల్లీ ! చెడినది ఎవరు ? కష్టజీవీరైతరు. నోరులేని బీదవాడు.

నూ-వ్యః- అయితే, అంత ధాన్యమును వారేమి చేయదురు ?

క:- అయ్యో ! పిచ్చితల్లీ ! నల్లబజారున్నంతవరకు వారికేమికోదవ ? ఇక్కడ ప్రజలనోరుకొట్టి, అక్కడ ఎక్కువ ధరతో అమ్మెదరు.

నూ:- ఇట్టిదుండగములను అరికట్టుటకు ఏ ప్రయత్నములులేవా ?

క:- లేకేమి ? ఈ రక్షణమంతయు నాన మాత్రమే. వై ఉద్యోగినుండి క్రింద నేవకుని వరకు లంచగొండితనము ప్రబలి యున్నప్పుడు ప్రజలకు యెక్కడినుండి సౌఖ్యముకలుగును. పవిత్రముగు కాంగ్రెసును, ఈవేషధారులు అపవిత్రము చేస్తున్నారు. ప్రజాప్రభుత్వము ప్రజలకు మేలుచేయుటకుబదులు శతృత్వము చూపినది. ఇట్టివారినుండి తప్పించుకొనుటయే మేలని నా యభిప్రాయము.

నూ-వ్యః- కమలా ! తర్వాత నీ కథయేమి ?

క:- ఏమిచెప్పదనమ్మా ! అట్టి ఘోరముగు బియ్యమునుతిన నా చెల్లెలికి తీవ్రమైనవ్యాధికలెను. కడుబీదరాలనగు నేను ఏమిచికిత్స చేయగలను. ఎక్కడనుండి ధనమును తీసికొనరాగలను. కట్టకడపటికి ప్రభుత్వ వైద్యశాలకు తీసికొనిపోతిని. అక్కడకూడా స్వార్థమేనా ? ఎంత నీచాతి నీవము నా బోటి దాని దగ్గరకూడా ధనమడగడము ? ప్రభుత్వమిచ్చు వేతనములు వారికి చాలదు గాబోలు. బీదలధనమున్న ఎక్కువ ప్రీతియేమో ! ఏమి చెప్పగలను వారిగొప్ప గుణము. శ్లాఘనీయును. తర్వాత నా ప్రియసోదరి గతి ఏమైనది మీ రరము చేసికొనవలె. (ఇక కమల దుఃఖము ద్విగుణీకృతమయ్యెను.) తల్లీ ! ఇక జీవితముపై విరక్తికల్గి ఈ సాహసకృత్యమును తలపెట్టితిని. ఇది నా జీవితకథ అమ్మా ! ఎన్నీవనినుండి ఆపి, ఎవరికీ ఇవ్వదులేని నా జీవిత సంగ్రహమును యిడిగిన మీ కథకూడ వివగోరదను.

నూ-వ్యః- కమలా ! వినగోరదవా ? నీ వలెనే నాదికూడా దుఃఖ భూయష్టమైన జీవితము. నాపేరు భారతీదేవి. ఏకగర్భ జనితులు. ఒకరినొకరు హింసించుకొనుచుండ కన్నతల్లికి సౌఖ్యమెక్కడిది ? తర్వాత దేవి కంతము బొంగురుపోయెను. కమలా ! కొంతమే నాయుప్పటి ఆయుధము. బిడ్డలెంత క్రూరులుగానున్నను కన్నతల్లి తీక్షణరూపము వహింప నొల్లదు. వారిలో కలుగు పరివర్తనమునకై వేది హితవచనములచే జ్ఞానోపదేశము చేయుట ముఖ్యమైనది.

బిడ్డా ! నీవు ఈ సాహసకృత్యమునుండి విరమించుకొని లోకమునకు పవిత్రోపదేశము సొసంగుము. అప్పుడే నీ జీవితము పావనమగును. ఈ మాటలు ముగిసినంతనే దేవి యంతర్ధానము నొందెను. కమల పరివర్తన హృదయముతో వెనుదిరిగెను.

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

డా॥ కే. ఎన్. కేసరి

నేను వెనుక 1947 సం॥ వసంబరు నెల గృహలక్ష్మి సంచికలో కాశీయాత్రను గురించి వ్రాస్తూగ అన్ని యాత్రలతోపాటు వ్రాసియుంటిని. నేను ఆయాత్రకుపోయినప్పుడు ఒక్కడైరిని వ్రాసివుంచితిని. అప్పుడు అడైరి నాకు కనుబడకపోవుటవలన జ్ఞాపకమున్నంతవరకు అన్ని యాత్రలతోకూడ కాశీయాత్రను వ్రాసితిని. ఇప్పుడు నాకు అప్పుడు వ్రాసిన అడైరి దొరికినందున మరల వ్రాయుచున్నాను. కాశీనిగురించి యెన్ని పర్యాయములు వ్రాసినాము? చదివినాము? 1830లో కాశీయాత్రకు పల్లకీలపై, బండపై బంధుమిత్ర పరివారసమేతముగ వెళ్లి వచ్చిన శ్రీయేనుగలవీరాస్వామయ్యగారు, చెన్నపట్టణపు సుప్రీమ్ కోర్టులో హెడ్ ఇంటర్ ప్రీటర్ గానుండినవారు తమ అనుభవములను గూర్చి అడైరి వ్రాసినట్లు తేడులవారిగా వ్రాసియుంచి, పిదప అచ్చొత్తించిరి. ఇట్టి అడైరిలలో అప్పుడు చూచిన సంగతిని గూర్చి అప్పటికప్పుడు కలుగు అభిప్రాయములు వ్యక్తీకరింపబడియుండును. కావున ఆ వ్రాత పిదప యొచ్చింది వ్రాయబడు దానికన్న హృదయముగ నుండును. శ్రీ వీరాస్వామయ్యగారి “కాశీయాత్ర” తెలుగు వాఙ్మయమున ఉన్నతస్థానము వహించినదని కీ॥శే॥ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారి వంటివారు విశేషముగ మెచ్చుకొనియున్నారు. కావున నాడైరి నుండి సంగ్రహించి మరికొన్ని విశేషముల నిండువివరముగా వ్రాయుచున్నాను. వానియందలి గుణదోషములను గుణగ్రహణ పారీక్షలు క్రమమున స్వీకరించియు నిరాకరించియు, ఆదరింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

కాశీక్షేత్రము

“నమః కర్ణికాసమంతీర్థం
విశ్వేశ్వర సమంతింగం
నఃకాశీ సదృశీపురీ
నాస్తి బ్రహ్మణ్యగోళకే”

అను పూర్వల సుభాషితమును వినని హిందువు ఉండడని తలచెదను. మహమ్మదీయులకు మక్కా, క్రీస్తువులకు జెరూసలము, జాధులకు బుద్ధగయ ఎటులనో హిందువులకు శ్రీకాశీ క్షేత్రము అటువంటిది. శ్రీరామచంద్రాదులు గయా శ్రాద్ధమును జెట్టినట్లును, వ్రయాగలో అనేక యజ్ఞయాగాదిక్రతువులకు జరిపినట్లును పురాణోతిహాసములు గలవు. హిందువులకు ఈ పుణ్యభూములను దర్శించి కడతేరవలయుననే కోరిక మాత్రమేగాక ‘కాశ్యాంతుమరణాత్ ముక్తిః’ అను వచనముననుసరించి ప్రాణప్రయాణ సమయమున కాశీక్షేత్రమునందే నివసించి మరణించవలయుననే అభిలాషయు అనేకులకు గలదు. ఈ ఉద్దేశముతో రాజులు, మహారాజులు ధనసంపత్తిగల మరిలనేకులు ఈ కాశీక్షేత్రమున స్వగృహములను నిర్మించుకొని నివసించుచుండిరి. ధర్మాత్ములు ధర్మశాలనుకట్టించి

యాత్రకులకును మహాపాపకారమును చేయుచుండిరి. సామాన్యులకూడ వయసుచెల్లిన పిమ్మట వారణాశియందు మరణించి ముక్తినిందవలయుననే కోరికతో ఇండ్లను బాడగకు తీసుకొని నివసించుచుండిరి. వీరికి కాలమాసన్నమగువరకు గంగాస్నానము చేయుచు విశ్వేశ్వరుని దర్శించుకొనుచు కాలమునకు యెదురుచూచుకొనుచుండిరి. కాశీయాత్ర చేయుటకు రైలు సౌకర్యములులేనికాలమున అనేకులు తమ ఆస్తులనుగురించి తగు యేర్పాటులనుచేసి బంధువులకును ఊరివార్లకును అప్పగించితిని చెప్పి కాశీకి ప్రయాణమవుచుండిరి. కాశీయాత్రాసంతరము తిరుగ ఇంటికివచ్చుట సందేహముగ నెంచుచుండిరి. స్వగ్రామమునువదలి దోవలోయుండు ప్రతిగ్రామమున బసచేయును పాదచారులైపోవుచుండిరి. ఆకాలమున కాశీకి పోవువారిని ఆదరించి అన్నమిడుచుండిన వారుండిరి. వారిని చాల గౌరవముగ చూచుచుండిరి. యాత్రకుపోవువారు భార్యభర్తలయున ఆదంపతులను ఆదరించి పూజించి వంపుచుండిరి. కాశీయాత్రకు పోయినవారు యాత్రనుముగించుకొని తిరిగి కొంతకాలమునకు తమ స్వదేశమువకు రాగలిగినవారినిచూచి భక్తిపూర్వకమైన ఆదరణతో వార్లకు ఆతిథ్యమిచ్చి సంతృప్తులగుచుండిరి. తిరిగి వచ్చినవారు కాశీకావడిని కట్టుకొని అందులో గంగచెంబులను, సాలగ్రామములను, శంఖములను, రుద్రాక్ష దండలను స్పటికములను పెట్టుకొని దానిని మోసుకొనుచు వచ్చుచుండిరి. వీటిని చూచుటకు అనేకులువచ్చి వారినిదర్శించినప్పుడు వాటి మహత్వములను చెప్పుటవిని సంతసించుచుండిరి. నాచేతయుండిన ఈకొయ్యకూడ కాశీనుండి తెచ్చినది చెప్పునప్పుడందరు ఆకొయ్యనుతాకి సంతృప్తిపడేవారు. మరికొందరు వార్లనుతాకిన కాశీకిపోయిన ఫలముకలుగునని వార్లకాళ్లనుతాకి ముక్కించుచుండిరి. పండితులుగ నుండిన పాదపూజచేసి భోజనమిడి విశ్వేశ్వరప్రసాదమును స్వీకరించుచుండిరి. అప్పటినుండి వారిని కాశీవాసులని, ఆమెను అన్నపూర్ణాదేవియని అందరు పిలుచుచు అతిపవిత్రతగ వార్లను గౌరవించుచుండిరి. వీరుచెప్పు కాశీమజలీలకథలను కాశీలోనివంతలు విశేషాలను శ్రద్ధగ వినుచుండిరి.

ఈ కాశీవాసులు ఇల్లుచేరినవెంటనే కాశీసమారాధనచేయు ఉద్దేశముతో భోజన పదార్థములను సేకరించుకొని బంధుమిత్రాదులను ఆహ్వానించి సుమూహార్తమున సంతర్పణను జరుపుచుండిరి.

ఆ సంతర్పణ సమయమున కాశీనుండితెచ్చిన గంగాతీర్థమును కాశీవాసులు పురుషులకును అన్నపూర్ణాదేవి స్త్రీలకును వంచుచుండిరి. భోక్తలు జాస్తిగనుండిన గంగాతీర్థమున మరికొంత గంగనుకలిపి వంచుచుండిరి. భోజనమైనకు వచ్చినవారియిండ్లలో వ్యాధిగ్రస్తులు : ముసలివారునుండిన వార్లకు యిచ్చుటకు ఈగంగను తీసుకపోవుచుండిరి. ఊరిలో యెవరైనను చావుకు సిద్ధమైనప్పుడు గంగాతీర్థమును తీసుకొనిపోయి తులసి

దశముతోకూడ వారికంతమున జారవిడిచెదరు. కొందరియిండ్లలోయుండు దేవతార్చన పీఠమున గంగచెంబులు తరతరములుగ నున్నవి. ఆచెంబులో గంగయుండినను లేక పోయినను పూజించుచు ఈచెంబులు మాముత్తాత, ముత్తవ్వగారు తెచ్చినవని చెప్పుకొనుచుందురు. కొందరియిండ్లలో సాలగ్రామములు, స్ఫటికములు, శంఖములువగైరాలు చాల పురాతనముగనున్నవి. వాటిని చూచినప్పుడు పెద్దలు జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుందురు. కొందరి ముసలివారిచేతులలో తిరుగుచుండు రుద్రాక్షమాల మాహాత్మ్యమును హెచ్చుగ చెప్పుచుందురు. ఈ రుద్రాక్షమాల పంచముఖి రుద్రాక్షమాల అనియు ఈమాలను మాముత్తాత కాశీలో చదువుచున్నప్పుడు మహానీయుడగు యోగనన్యాసి యిచ్చినదనియు చెప్పుచుందురు. సాలగ్రామములకు, శంఖములకు, స్ఫటికములకు వేరువేరు మాహాత్మ్యములను చెప్పుచుండిరి.

కాశీ మాహాత్మ్యం

ఇంకను సర్వశాస్త్ర పారంగతులు ప్రాచీనులునగు మహాత్ములు, మతస్థాపకులు, పండితోత్తములు అందరు ఇక్కడనే ప్రసిద్ధిచెందిన పురుషులని లోకప్రసిద్ధము. బుద్ధ భగవానుడు లోకోత్తరమగు బౌద్ధమతమును ఇక్కడినుండియే ప్రపంచమునకు ప్రసాదించినది. అద్వైత మతస్థాపకులగు శ్రీ శంకరాచార్యులు కాశీక్షేత్రముననే హిందూ మతమును ఉద్ధరించినది. వీరశైవులకు స్మార్తులకు శివభక్తి ప్రదమైన శైవమతమును విశ్వనాథస్వామి ఇక్కడనుండియే వేలసంవత్సరములకుముందు ప్రసరింపజేసినట్లు చెప్పుకొనెదరు. వీరవైష్ణవులకు శ్రీ బింద్రు మాధవస్వామి క్షేత్రము మరి అనేక విష్ణుక్షేత్రములు ఇక్కడ స్థాపింపబడియున్నవి. మధ్యమత్తుస్థులకు శ్రీ హనుమంతునిదే వాలయములు యిక్కడగలవు. మహమ్మదీయులకుకూడ ఇక్కడ గొప్ప మసీదులుగలవు. గంగాతీరమున విశ్వనాథస్వామి సన్నిధికి సమీపమననే గొప్పమసీదుగలదు. ఈవిధముగ ఈ కాశీక్షేత్రమున అన్ని మతములవారుకూడి భజించుటకుతగిన వేరు వేరు దేవాలయములుగలవు.

“ విశ్వేశ్వరం మాధవండుండిం దండపాణించ భైరవం
వందేకాశీంగుహం గంగాం భవానీం మణిశర్లికాం ”

అని ఇక్కడి విశేషములు పెద్దలచే కీర్తింపబడినవి.

మూడుకోట్ల శివలింగములనుధ్య కోటిసూర్యప్రభవలె ప్రకాశించుచున్న ఈ కాశీపట్టణమున మానవుడు ఒక మూహూర్తకాలమైనను నివసించి విశ్వనాథుని దర్శించిన వారికి మరుజన్మలేకుండునని ప్రాజ్ఞులు వచింతురు. అట్టి కాశీక్షేత్రముయొక్క మాహాత్మ్యమును నేను వినుచుంటిని. చదువుచుంటిని.

నా జన్మసాఫల్యమునకు గంగాస్నాన మొనర్చి రామకృష్ణాది మహానీయుల పాద ధూళి సోకిన అయోధ్య, మధుర, బృందావనం, గోకులం మొదలగు పురాతనపు పుణ్య క్షేత్రములను దర్శించి రావలయుననే కోరిక నాకు చిరకాలముగ నుండెను. గాని ఈ నా కోరిక అంత సులభమైనదికాదు గనుక కొంతకాలము వేచియుండవలసివచ్చినది.

కాశీ యాత్ర

అలహాబాదులో 1910 సం॥ డిశంబరు నెలలో కాంగ్రెసు మహాసభజరిగినది. ఈ సభకు నేనును నెల్లూరినుండి వచ్చీకు ప్రాసిక్యూటరుగనుండిన శ్రీ మైదవోలు చంగయ్య పంతులుగారును, వెంకటగిరిరాజుగారి ఉన్నతపాఠశాలకు అప్పటి ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీమాన్. ఏ. సంతాన రామయ్యంగారును, అభ్రకపుగని స్వంతదారులగు శ్రీ విస్సా లక్ష్మీనరసయ్యపంతులుగారును వెళ్లితిమి. మహాసభానంతరము అక్కడనుండి కాశీయాత్రకు వెళ్లితిమి. నేనును విస్సా లక్ష్మీనరసయ్య పంతులుగారును కుటుంబము లతో బయలు దేరితిమి.

కాశీలో తీర్థవాసియుగు పుచ్చా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రియింట బసచేసితిమి. వీరు పూర్వము రాజమహేంద్రవర ప్రాంతములకు చెందిన ఆంధ్రులు. ఈ తీర్థవాసులు చాల కాలమునుండి ఇక్కడనే స్థిరనివాసియై మంచి స్థిరాస్థి 'సంపాదించినవారు. కొన్ని గృహములకు యజమానుడు. మమ్ముల నొక గృహమునందుంచెను. వీరి వ్యాపారమును సాగించుటకు వీరివద్ద కొందరు గట్టివారు గుమాస్తాలుగనుండిరి. వారిలో ఒక గుమాస్తాను మాకు అప్పచెప్పిరి.

గంగాస్నానం

మరునాడు ప్రాతఃకాలముననే గంగాస్నానమునకు బయలుదేరితిమి. విశాలాక్షి ఘట్టమునుండి మణికర్ణికాఘట్టమునకు సుమారు ముక్కాలుమైలున్నది. అక్కడికి గంగవడ్డుననే నడిచిపోవలయును. మార్గమునయుండిన ఘట్టములలో అనేకులు స్నానమును చేయుచుండిరి. కాశీలో స్థిరవాసముగనుండువారు వ్రతదినము మణికర్ణికా ఘట్టములో స్నానముచేయు ఆచారములేదు.

పర్వదినములలో మాత్రమే ఈ మణికర్ణికాఘట్టమున స్నానమును చేయుదురు. మణికర్ణికా ఘట్టమునందు స్నానముచేయు యాత్రికులు అధికముగ నుండుటవలన ఊరివారందరు ఇతర ఘట్టములలో స్నానముచేసి విశ్వనాథుని దర్శించి ఇండ్లకు పోయెదరు. మేము నడుచుచుండు మార్గమునపోవువారు కొందరు "రాం, రాం," "హరే, హరే" యని ధ్యానమును చేయుచు పోవుచుండిరి. మరికొందరు తమ సొత్తులను మూటకట్టు కొని తలమీదపెట్టుకొని 'శివ,' 'శివ' యనుచు స్నానఘట్టమునకు నడుచుచుండిరి.

కొందరు యువకులు, యువతులు చేతులు పట్టుకొని స్నానమునకు పోవుచుండిరి. బాల బాలికలును పరుగిడుతు గంగవైపునకు పోవుచుండిరి. తాతలు అవ్వలు కజ్జల నాధారము చేసుకొని తిన్నగ నడుచుచుండిరి. గ్రుడ్డివారు కుంటివారు ఇతరుల సహాయముతో గంగాస్నానమునకు వెళ్లుట చూచితిని. రెండుకాళ్లు లేనివారిని వీపురూడ యెక్కించుకొని పోవుచుండిరి. అనేక ఓనములు తల్లిని చూడకయుండి తల్లికనుపడిన వెంటనే బిడ్డయేవిధ మైన ఆతురతతో తల్లిని సమీపించుటకు పరుగెత్తునో అటులనే జనులు గంగాధ వానిని సమీపించుటకు పరుగెత్తుచుండిరి.

భిక్షకులు “బాబూ! ఏక్ పైసాదేవ్” అని యాచించుచుండిరేగాని వారు మన వెంటపడి మనలను బాధించరు. వీరుండిన స్థలమునుండి కదలరు.

గంగాస్నానం

మేము మణిక్కరికా ఘట్టమునకు చేరుసరికి 10 గంటలయినది. మమ్ములను వెంబడించిన పురోహితుని ఆజ్ఞప్రకారము అక్కడ చేయవలసిన స్నానాది కర్మకాండ సంతయు ముగించుకొంటిమి. అది డిశంబరు మాసమగుటచే వివరీతమైన చలిగ్రనండును. గంగాస్నానముచేసి గట్టునకు వచ్చులోవలనే కాయము కట్టవలెమారినది. ఆ గంగ గట్టున కొందరు సన్యాసులు చలిమంటలను వేసుకొనుచుండిరి. స్నానముచేసినవారు చలికి తాళలేక ఆ మంటలచుట్టు కూర్చుని చలికాచుకొనుటచూచి మేమును అక్కడ చేరితిమి. కొంతసేపు అక్కడ కూర్చుని సన్యాసులకు తలబకకానియిచ్చి బయలుదేరి విశ్వేశ్వరుని దేవాలయము ప్రవేశించితిమి.

దేవాలయముననుండు భిక్షకులకుగాను అక్కడ కొన్ని నాణ్యములను అమ్మెదరు. అవి అణకు యెనిమిది. ఒక రూపాయికి ఆ నాణ్యములను తీసుకొని లోపల ప్రవేశించితిమి. దోవలో ఇరుప్రక్కలను కూర్చుని యాచించు యాచకులకు కాసులనిచ్చుచు లోపలికి సులభముగపోతిమి. ఈ భిక్షకులలో చాలమంది వయసుచెల్లినవారేయుండిరి. ఈ ప్రకారము భిక్షమెత్తి దినములనుగడిపి కడపట ఈ కాశీక్షేత్రముననే మరణించ వలయుననే కోరికతో వీరుండినట్లు నాకు తోచినది. అనేకులు ఈశ్వరధ్యానమును చేయుచు తిరుగుచు అక్కడక్కడ మరణించువారిని గంగాతీరమునకాల్చి గంగాభవానికి అప్పగించుటకు యేర్పడిన ఒక సేవాసమితి ఇక్కడగలదు. “అనాధప్రేత సంస్కారాత్ కోటి యజ్ఞఫలంభేత్” అనువచనమును సార్థకపరచుటకు కొందరు ధర్మాత్ములు ఈ సమాజమును స్థాపించిరి.

ఇక్కడి భిక్షకులు సన్మార్గులని నాకు తోచినది. భిక్షమెత్తిన ద్రవ్యమును కల్లంగడిలో ఖర్చుపెట్టువారుకాదని నాకు స్పష్టమైనది. అందువలన వీరికిచ్చు దానము

సత్పాత్రమందుంచినాను. - అనే మనశ్శాంతిగల్గినది. అందువల్లనే “పాత్రమెరిగి దానం గోత్రమెరిగి వివాహము” చేయుమని పెద్దలు చెప్పిరి.

విశ్వనాథుని తేత్రము

కాశీనగరము ఆదిలో ఒక మట్టిదిబ్బగ నుండినట్లును విశ్వనాథస్వామి బ్రహ్మ హత్యకు భయపడి ఈ ప్రదేశమున వెలిసినట్లును స్థలపురాణముగలదు. మొదట ఇక్కడ ఉండినది. శ్రీ ఆదినారాయణుడని ప్రమాణముగలదు. ఈ నగర ప్రకృతి ఆకృతి అసహ్యముగను, గజబిజిగను కనుపించును. సందుగొందులు కలిగిన మార్గములను కలిగి యుండును. మూడునాలుగు అంతస్థుల మేడలనుగలిగి సూర్యకిరణముల కడ్డుపడు చుండును. ఇందువలన పట్టణము పరిశుభ్రముగ నుండదు. ఈ అపరిశుభ్రమైన సందుగొందులలోనుండి విశ్వనాథ తేత్రమునకు పోవుమార్గముండెను. ఈ మార్గ మధ్యమున గొప్ప గోమాతలు విచ్చలవిడిగ సంచరించుచుండెను. వాటిని చూచి నప్పుడు మనకు భయముగనుండినను అవి మనజోలికొర్రావు. వాటిని యూత్తికులు మేపుటవలన బలిసి తిరుగుచుండును.

ఈ విశ్వనాథ తేత్రము చెప్పతగినంత అడంబరముగలేదు. అయితే ఆ దేవాలయమును ప్రవేశించగనే మానవుని మనస్సునకుకలుగు ఆనందమును చెప్పనలవికానిది. ఒక చిన్నగర్భగుడిలో వెలిసియున్న నిరాడంబరమగు శివలింగమును జాతిమత భేదములు లేక రాత్రింబవలు పూజించు తేత్రము మరియొక్కడనులేదు. స్వామిని పూజించు ప్రత్యేక పూజారిలేదు. నస్త్రాభరణములు సున్న. నీ వేజాతివని ప్రశ్నించు వారెవరును అక్కడలేరు. డబ్బుఅడుగు అర్చకుడులేదు. అయితే బిల్వార్చన, గంగాభిషేకములనుసదా భక్తులు స్వంతముగ జరుపుచుందురు. మహాత్ముకలిగిన మహాత్ములు యెప్పుడును నిరాడంబరముగనేయుందురనే న్యాయమును మనము ఇక్కడ గ్రహించవలయును. రాత్రియెప్పుడూ నిర్జనసమయమున గర్భాలయమును మాత్రము శుభ్రపరచుచుండువారుండెదరు.

ఈ విశ్వనాథుని దేవాలయమును దర్శించినవారు అనేక విషయములను గ్రహించుటకు అవకాశముగలదు. దేవుడు భక్తిని కోరునుగాని పట్టువస్త్రములను ఆభరణములను కోరడు. అట్లుండినను కొన్ని దేవాలయములలో జనులు దేవునకు వెలగల నగలను పట్టు పీతాంబరములను సమర్పించి సంతోషించెదరు. వాటిని కాపాడుటకు ఇనుప తలుపులతో గర్భగుడినిమూసి భద్రపరచెదరు. ఇంత భద్రముగ నుండినను దొంగలు గుడిలోదూరి స్వామి సాములను అవహరించుచుండుట ప్రతిదినమును మనము వినుచునే యున్నాము. ఈ స్వామికి నగలులేవు. తలుపులులేవు. దిగ్గింబరస్వామి. మొదటి నాడు గంగాస్నానమును స్వామి దర్శనమును ముగించుకొని ఇల్లుచేరి భుజించి వరుంటిమి.

మరునాడు మరల గంగాస్నానము, విశ్వేశ్వరుని దర్శనముచేసిన అనంతరము ఊరు చూచుటకు బయలుదేరితిమి. అధరిన యుండిన కాశీమహారాజు సగళ్లను చూచుటకు వడవమీదగోయి చూచితిమి. ఆపడవమీదనే గంగానదిలో ఇంతమారము ప్రయాణము చేసితిమి. ఆ నాడు పండువెన్నెలరాత్రి. ఆకాశమంతయు ధవళచ్ఛాయతో ప్రకాశించుచుండెను. ఆ నిర్మలమైన గంగాతీరముననూ వడవపోవుచున్నప్పుడు గట్టునయున్న గొప్ప మేడలలోనుండివచ్చు వీణాగాన మాధుర్యము మా పీనులకు విదొనర్చుచుండెను. గంగాతీరమున పెరిగియుండిన పూదోటలనుండి వచ్చుచుండు సౌరభ్యమనుభవించుటకు ఆ నాడుమాకు ప్రాప్తికలిగినందులకు సంతోషించుచుంటిమి. ఆ సమయమున అనేకులు పడవలనెక్కి గంగ గర్భమున విహించు దృశ్యము కనులు పండువుగ నుండెను. స్వామిదర్శనము, గంగాస్నానముకంటే ఈనాటి నావయాత్ర మనోహరముగ నుండెను. ఈ నాడు నాకు కలిగిన ఆనందమును నేనెట్లు మరువగలను?

మూడవనాడు ఉదయముననే కాలకృత్యములను వీర్చుకొని కర్మకాండ ముగించుకొని బయలుదేరితిమి. గంగాతీరముననున్న హరిశ్చంద్రఘట్టం, అశీఘట్టం, మాధవఘట్టం, రామేశ్వరఘట్టం, కేదారఘట్టం, మణికర్ణికాఘట్టం మొదలగు ఘట్టములలో స్నానము చేయుటకు ఒకచిన్నబోటును యేర్పాటుచేసుకొనిపోతిమి. ఇంత మారముననున్న కాశీక్షేత్రమునకు వచ్చినవారు అన్ని ఘట్టములలోను స్నానముచేసిననే పుణ్యము లభించునని తీర్థవాసులు చెప్పిరి. అయితే ఈ కూడావచ్చిన పురోహితుడు మా నద్దవుండిన డబ్బంతయు ముగియువరకు కర్మకాండనుండి మమ్ములను విడువ లేదు. ఈ వట్టణమున మూలమూలలోను శివలింగములున్నవి. పెద్ద పెద్ద భవనములయెదుట లింగప్రతిష్ఠలుగలవు. ఊరంతయు శివమయముగనే కనుపడినది. ఈ దినముననే భోజనానంతము బయలుదేరి కాశీలోయున్న ఇతర పుణ్యక్షేత్రములనుకూడ దర్శించితిమి. సాయంకాలము విశాలాక్షి దేవాలయమునకుపోయి అర్చనాదిపూజలను సలిపి ఆ రోజునకు కార్యక్రమము ముగించుకొంటిమి.

కాశీలో వ్యభిచార స్త్రీలు

నేను ఇంతవరకు కాశీక్షేత్ర మాహాత్యమునువ్రాసి పిమ్మట అక్కడి వ్యభిచార స్త్రీలనుగురించి వ్రాయవలసినదొకప్పుడు చాల చింతించుచున్నాను. ఈ మహాత్తర మాహాత్యముగల మహాక్షేత్రమందుకూడ ఒక నల్లటి మచ్చగలదు. నేను బసచేసిన తీర్థవాసులు గుమాస్తాను తోడుతీసుకొని ఆ పట్టణమందుండు దివ్యక్షేత్రములనేగాక అనేకస్థలములను కాశీలోప్రసిద్ధిచెందిన పట్టుపీఠాంబరాదుల అంగళ్లను, పాత్రసామానుల విక్రయించు దుకాణములను చూచితిని. అప్పటికి సుమారు సాయంత్రము 6 గంట

లైనవి. ఇకను మనము ఇంటికి వెళ్లవలసినదేనా లేక యింకేమైన యిక్కడ చూడదగిన విశేషములు యేమైనను నున్నవా? యని వారిని అడిగితిని. అప్పుడాయన ఇక్కడ ఒకప్రసిద్ధమైన వేశ్యలుండు పెద్దవీధిగలదని నీళ్లునములుతు మెల్లగ నాతోచెప్పెను. నేనొక్కడనే ఆదినమున వారితోకూడ పోతిని గనుక అదికూడ చూచెదమురమ్మని ఆవీధికిపోతిమి. అక్కడికి మేముపోయిన సమయము కనుచీకటిపడుచుండెను. ఆవీధి యిరుప్రక్కలను గొప్ప గొప్ప 3 లేక 4 అంతస్తుల భవనములుండెను. మేము ఆవీధిన ప్రవేశించగనే అక్కడ సుగంధపరిమళముల ఆనందమును అనుభవించితిమి. అక్కడక్కడ వీణాగానమును హిందూస్థానీ సంగీతములును, తపల, నృత్యముల శబ్దములను వినుచు ఆవీధిలో నడుచుచుంటిమి. వారాంగనలు వయ్యారముగ వరాండాలో నిలబడి వీధిన నడుచుచుండు యువకులను వారగంటచూచి చిరునవ్వులతో వారిని ఆహ్వానించు చూడెరి. ఈవీధి చాలపొడుగునది గనుక మేము అంతదూరము నడువలేక కొంతదూరమే పోయి ఇంటికి మరలితిమి. నాతోకూడవచ్చిన తీర్థవాసి గుమాస్తా ఈపూరిలోయుండు మంచితబ్బరలను చక్కగ గుర్తెరిగినవాడు గనుక వార్లనుగురించిన ఈక్రింద నేనువ్రాసిన కథలను నాతోచెప్పెను.

ఈ పడుపు వృత్తివ్యాపారస్తులు కొందరు దేవదాసీలనబడు వేశ్యస్త్రీలు. కాశీ పట్టణముననుండు ద్రవ్యమదాంధులు ఈదాసీలకు దాసానుదాసులై యున్నారు. ఇక్కడే దివ్యభవనములను నిర్మించుకొనియున్న రాజాధిరాజులవద్దనువీరు అప్పుడప్పుడుపోయి ఆట పాటలను జరిపి వార్లను సంతోషపెట్టి మిక్కిలిరొక్కముల నందుచుందురు. వీరు మొదటి తెగవారు. రెండవ తెగవారు అత్తమామల పోరుపడజాలక ఇల్లువిడిచి పరుగెత్తి వచ్చినవారును, కారణాంతరములవలన భార్యాభర్తలకు పొందుకుదరక ఇల్లువిడిచినవచ్చిన వారును, ఇంక నిట్టివారందరు ఈవీధిన నివసించుచుందురు. మూడవ తెగవారు:— బాల్యవివాహములవలన అనాథలు, సనాతనధర్మ ప్రవర్తనలకు దూరులయి తలదండ్రాదుల కఠినశిక్షలకు తాళజాలక ఇల్లువిడిచి కడవటకాశీక్షేత్రమే గత్యంతరము అనివచ్చి చేరినవారుకూడ ఈవీధియందున గలరు.

మరియు నాల్గవ తెగవారు భర్తలను పోగొట్టుకొని ప్రళయసముఖముల నవేక్షించి పురుషులవలలో చిక్కుకొని సంఘచార్జన్యమునకు భయపడి కాశీక్షేత్రమునకువచ్చి వైద్యాలయములలో ప్రసవించుదురు. వారు తాముకన్న శిశువులనందే విడిచినవచ్చిన ఆవైద్యాల యాధికారులు ఆశిశువులను అనాథ శరణాలయములకు అప్పగించెదరు. అట్టి ఆడబిడ్డలను ఈ వీధియందు వ్యభిచారస్త్రీలు డబ్బిచ్చి తీసుకొనివచ్చి పెంచి పెద్దచేసి ఈవృత్తిలోడించగా ఆవిధమున జీవించువారును ఈవీధిలోనున్నారు. ఈవిధముగ ఈ వీధివ్యాపారము దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. మనదేశతటమునవున్న ఈనల్లటి మచ్చ తెల్లబడితేగాని మనము చల్లబడము.

(సకేషము)

మరునాడు మరల గంగాస్నానము, విశ్వేశ్వరుని దర్శనముచేసిన అనంతరము ఊరు చూచుటకు బయలుదేరితిమి. అద్దరిన యుండిన కాశీమహారాజు నగళ్లను చూచుటకు వడవమీదసోయి చూచితిమి. ఆపడవమీదనే గంగానదిలో కొంతమారము ప్రయాణము చేసితిమి. ఆ నాడు పండువెన్నెలరాత్రి. ఆకాశమంతయు ధవళచ్ఛాయతో ప్రకాశించుచుండెను. ఆ నిర్మలమైన గంగాతీరముననూ వడవపోవుచున్నప్పుడు గట్టనయున్న గొప్ప మేడలలోనుండివచ్చు వీణా గాన మాధుర్యము మా వీనులకు విదొనర్చుచుండెను. గంగాతీరమున పెరిగియుండిన పూదోటలనుండి వచ్చుచుండు సౌరభ్య మనుభవించుటకు ఆ నాడుమాకు ప్రాప్తికలిగినందులకు సంతోషించుచుంటిమి. ఆ సమయమున అనేకులు పడవలనెక్కి గంగ గర్భమున విహరించు దృశ్యము కనులు పండువుగ నుండెను. స్వామిదర్శనము, గంగాస్నానముకంటే ఈనాటి నావయాత్ర మనోహరముగ నుండెను. ఈ నాడు నాకు కలిగిన ఆనందమును నేనెట్లు మరుపగలను?

మూడవనాడు ఉదయముననే కాలకృత్యములను వీర్చుకొని కర్మకాండ ముగించుకొని బయలుదేరితిమి. గంగాతీరముననున్న హరిశ్చంద్రఘట్టం, అశీఘట్టం, మాధవఘట్టం, రామేశ్వరఘట్టం, కేదారఘట్టం, మణిశర్ణికాఘట్టం మొదలగు ఘట్టములలో స్నానము చేయుటకు ఒకచిన్నబోటును యేర్పాటుచేసుకొనిపోతిమి. ఇంత మారముననున్న కాశీక్షేత్రమునకు వచ్చినవారు అన్ని ఘట్టములలోను స్నానముచేసిననే పుణ్యము లభించునని తీర్థవాసులు చెప్పిరి. అయితే ఈ కూడావచ్చిన పురోహితుడు మా నద్దవుండిన డబ్బంతయు ముగియువరకు కర్మకాండనుండి ముక్కులను విడువలేదు. ఈ పట్టణమున మూలమూలలోను శివలింగములున్నవి. పెద్ద పెద్ద భవనములయెదుట లింగప్రతిష్ఠలుగలవు. ఊరంతయు శివమయముగనే కనుపడినది. ఈ దినముననే భోజనానంతము బయలుదేరి కాశీలోయున్న ఇతర పుణ్యక్షేత్రములనుకూడ దర్శించితిమి. సాయంకాలము విశాలాక్షి దేవాలయమునకుపోయి అర్చనాదిపూజలను సలిపి ఆ రోజునకు కార్యక్రమము ముగించుకొంటిమి.

కాశీలో వ్యభిచార స్త్రీలు

నేను ఇంతవరకు కాశీక్షేత్ర మాహాత్యమునువ్రాసి పిమ్మట అక్కడి వ్యభిచార స్త్రీలనుగురించి వ్రాయవలసివచ్చినందులకు చాల చింతించుచున్నాను. ఈ మాహాత్య మాహాత్యముగల మాహాక్షేత్రమందుకూడ ఒక నల్లటి మచ్చగలదు. నేను బసచేసిన తీర్థవాసులు గుమాస్తాను తోడుతీసుకొని ఆ పట్టణమందుండు దివ్యక్షేత్రములనేగాక అనేకసృష్టిములను కాశీలోప్రసిద్ధిచెందిన పట్టుపీఠాంబరాదుల అంగళ్లను, పాత్రసామానుల విక్రయించు దుకాణములను చూచితిని. అప్పటికి నుమారు సాయంత్రము 6 గంట

లైనవి. ఇకను మనము ఇంటికి వెళ్లవలసినదేనా లేక యింకేమైన యిక్కడ చూడదగిన విశేషములు యేమైనను నున్నవా? యని వారిని అడిగితిని. అప్పుడాయన ఇక్కడ ఒకప్రసిద్ధమైన వేశ్యలుండు పెద్దవీధిగలదని నీళ్లునములుతు మెల్లగ నాతోచెప్పెను. నేనొక్కడనే ఆదినమున వారితోకూడ పోతిని గనుక అదికూడ చూడెదమురమ్మని ఆవీధికిపోతిమి. అక్కడికి మేముపోయిన సమయము కనుచీకటిపడుచుండెను. ఆవీధి యిరువ్రక్కలను గొప్ప గొప్ప 3 లేక 4 అంతస్తుల భవనములుండెను. మేము ఆవీధిన ప్రవేశించగనే అక్కడ సుగంధపరిమళముల ఆనందమును అనుభవించితిమి. అక్కడక్కడ వీణాగానమును హింమాస్థానీ సంగీతములును, తపల, నృత్యముల శబ్దములను వినుచు ఆవీధిలో నడుచుచుంటిమి. వారాంగనలు వయ్యారముగ వరాండాలలో నిలబడి వీధిన నడుచుచుండు యువకులను వారగంటచూచి చిరునవ్వులతో వారిని ఆహ్వానించు చుండిరి. ఈవీధి చాలపొడుగైనది గనుక మేము అంతదూరము నడువలేక కొంతదూరమే పోయి ఇంటికి మరలితిమి. నాతోకూడవచ్చిన తీర్థవాసి గుమాస్తా ఈపూరిలోయుండు మంచినీటిబురిలను చక్కగ గుర్తెరిగినవాడు గనుక వార్లనుగురించిన ఈక్రింద నేనువ్రాసిన కథలను నాతోచెప్పెను.

ఈ పడుపు వృత్తివ్యాపారస్తులు కొందరు దేవదాసీలనబడు వేశ్యస్త్రీలు. కాశీ పట్టణముననుండు ద్రవ్యమదాంధులు ఈదాసీలకు దాసానుదాసులై యున్నారు. ఇక్కడే దివ్యభవనములను నిర్మించుకొనియున్న రాజాధిరాజులవద్దనువీరు అప్పుడప్పుడుపోయి ఆట పాటలను జరిపి వార్లను సంతోషపెట్టి మిక్కిలిరొక్కముల నందుచుందురు. వీరు మొదటి తెగవారు. రెండవ తెగవారు అత్తమామల పోరుపడజాలక ఇల్లువిడిచి పరుగెత్తి వచ్చినవారును, కారణాంతరములవలన భార్యాభర్తలకు పొందుకుదరక ఇల్లువిడిచివచ్చిన వారును, ఇంక నిట్టివారందరు ఈవీధిన నివసించుచుందురు. మూడవ తెగవారు:— బాల్యవివాహములవలన అనాథలును, సనాతనధర్మ ప్రవర్తనలకు దూరులయు తలదండ్రాదుల కఠినశిక్షలకు తాళజాలక ఇల్లువిడిచి కడపటకాశీక్షేత్రమే గత్యంతరము అనివచ్చి చేరినవారుకూడ ఈవీధియందున గలరు.

మరియు నాల్గవ తెగవారు భర్తలను పోగొట్టుకొని ప్రపంచసుఖముల నపేక్షించి పురుషులవలలలో చిక్కుకొని సంఘచార్జన్యమునకు భయపడి కాశీక్షేత్రమునకువచ్చి వైద్యాలయములలో ప్రసవించుదురు. వారు తాముకన్న శిశువులనందే విడిచివచ్చిన ఆవైద్యాల యాధికారులు ఆశిశువులను అనాథ శరణాలయములకు అప్పగించెదరు. అట్టి ఆడబిడ్డలను ఈ వీధియందు వ్యభిచారస్త్రీలు డబ్బిచ్చి తీసుకొనివచ్చి పెంచి పెద్దచేసి ఈవృత్తిలోడించగా ఆవిధమున జీవించువారును ఈవీధిలోనున్నారు. ఈవిధముగ ఈ వీధివ్యాపారము దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. మనదేశపటమునవున్న ఈనల్లటి మచ్చ తెల్లబడితేగాని మనము చల్లబడము.

(సశేషము)



బీర కాయ మువ్వం కాయవలె కూరచేయు విధము

బీరకాయలు లేతవి చెక్కుతీసిన తరువాత, నాలుగుపజ్జాలుగా, తరిగేది, పచ్చికనగపప్పు కాయలను బట్టిచూచుకుని యెండుమిరపకాయలు వేసి నెయ్యివేసి వేయించుకోవాలి. ఎండుకొబ్బరికొర్రు కొంచెము వేయించిగాని పచ్చిదిగాని వేసి ఈపప్పు ఇవన్నీ రోట్లోవేసి పొడిచేయాలి. ఉనేటప్పుడు కొంచెము జీలకర్రవేసి కొట్టితీసుకుని ఈతరిగిన కాయల్లోపూరి పొయ్యిమీద బాణలివేసి నెయ్యివేసి ఈకాయలను, పేల్చాలి. తరువాత సన్నమంట వుండాలి; మూతపెట్టాలి. కొంచెంసేపైన తరువాత మూతతీసేయాలి. గరిటెతో కాయలను తిప్పాలి. ఇక నామూత అవసరములేదు. ఎర్రగావేగాక దించిభోజనానికి వుపయోగించితేచాలా రుచిగా వుండును. బీరకాయలో సారమేమీ పోదు. సాధారణముగా బీరకాయకూర ముక్కలలో ఉప్పువేసి పిండి ఆనీళ్లుపార పోసేస్తారు కొందరు. ఆనీళ్ళలో ఇసుముంటుంది. అదిమనవొంటికి పుష్టినిచ్చేది. పైమోస్తరుగా చేసుకుంటే నీళ్లుపోకుండా ఆరోగ్యముగాను రుచిగాను వుంటుంది.

దూటపులిహోర చేయువిధము

అరటి దూటలేతది సన్నగాపెరగ్గులో వేసేమాదిరిగా తరిగిపెట్టుకోవాలి. అల్లం పచ్చిమిరపముక్కలు సన్నగా తరిగిపెట్టుకుని పొయ్యిమీద కళాయివున్నపాత్రగాని అల్లూమినిం పాత్రగాని కాలవేసి నాలుగు మిల్లిగరిటెలు నూనెవేసి ఎండుమిరప ముక్కలు మినప్పప్పు చెంచాడు ఆవాలువేసి కరివేపాకు ఇంగువ అల్లం మిరపముక్కలు వేసివేగాక, ఈదూటముక్కలు వేయాలి. వుప్పు పసుపువేసి రెండునిముషములు మూతపెట్టి వుంచాలి. తరువాత మూతతీసి వేయాలి. బాగాకలియబెట్టి దించివేసి నిమ్మకాయరసము కావలసినంత చూచి పిండాలి. ఇష్టమైనవాళ్లు, కొద్దిగా నువ్వులపొడి వేసుకోవచ్చును. చాలా రుచిగా వుండును. టి. కాఫీ వేళ్ళలో ఫలహారాలకు బాగుంటుంది. భోజనంల్లో కూడా తినవచ్చును చాల రుచిగావుంటుంది, రెండు దినాలు నిలువ ఉంటుంది. సాధారణముగా కూర, పచ్చడి చేస్తే దాంట్లోనీళ్లు పోతాయిగాని ఇలాచేస్తే నీళ్లు పోకుండా ఆరోగ్యముగా వుంటుంది.

ముల్లంగి కూడా పైమోస్తరుగా చేయవచ్చును. చాల బాగుంటుంది.

క్యాబేజీ వేసి గారెలు చేసేవిధము

మంచి మినపపప్పు రెండు అళాకులు నానబోసి బాగా నానిన తరువాత మెత్తగా రుబ్బాలి. క్యాబేజీ 5 పలలు తెచ్చి సన్నగా తరిగి ఆరుబ్బిన పిండిలోవేసి, అల్లం, పచ్చిమిరపముక్కలు, కొత్తిమీరి ఇష్టమేలే నాలుపుల్లిపాయలు కూడ ముక్కలుగా తరిగివేసి గారెలుగా చేసి నేటిలోగాని డాల్ డాల్ గాని వేసి ఎర్రగా వేగాక తింటే చాలా రుచిగావుండును. ఒంటికి పుష్టినిచ్చును. ఆరోగ్యకరముగా నుండును. పప్పు కూడా అట్టేభుర్బు తగుతుంది.

మనముచేసే వంటలలో తెనుగుదేశంలో కూడా తూర్పు విశాఖపట్నం విజయనగరం వంటలు వేరుగా వుంటాయి. ప్రతిదాంట్లో బెల్లమువాడుతారే. కొండపిటిసీను (అంటే) గుంటూరు జిల్లావారు, ఎక్కువగా కారము వేసిచేస్తారు. అది అంతరుచికర మైనదిగా వుండదు.(?) అరవవారి వంటలు కొన్ని కొన్ని బాగానే వుంటాయి. ముఖ్యముగా చారు, సాంబారు, పెరుగు పచ్చళ్లు బాగుంటాయి. కారముకూడా తగుమాత్రముగా

వాడుతారు. ఆసలు ఏవంటకైనా నువాసన రుచి కలిగించేందుకు కొన్నిరసవర్తములను చేర్చివేయించిగాని లేక పచ్చివిగాని పొడిచేసి పెట్టుకొవాలి. అపొడిని కొందరు ఎప్పుటి కప్పుడు చేసుకుంటారుగాని మనకు తొందరగా వంటచేయాలంటే అప్పుటి కప్పుడు చేయడం కష్టముగా వుంటుంది. ఈపొడిని గురించే మన ఆంధ్రకవి శ్రీ నాథుడు కూడా ఈపద్యములో వర్ణించాడు.

“మీయము లేనికూరయును

మెప్పు నెరుంగని వారి ఈవియక

కరకరగాని భోజనము కన్నులవండువుగాని సూపమున

నరగుల కింపుకావు” అన్నాడు.

మీయము అంటే కొన్నిరసవర్తములను పచ్చివిగాని వేయించిగాని నూరి వేసేదన్న మాట. ఏఏకూరకు, పచ్చళ్ళకు, పులుసుకు ఏమేమి వేయాలో తెలుసుకొని అలాగే వంటచేస్తే రుచికరముగాను వంటికి ఆరోగ్య కరముగాను వుంటుంది. జీర్ణశక్తి కలుగుతుంది కూడా. మనసోదరీమణులు శేర్పల్లికోవడం చాలా ముఖ్యము.

టి. వెంకటలక్ష్మమ్మ

కత్తిరింపులు (లేక) బిస్కట్లు

గోధుమపిండి లేక $\frac{1}{2}$ పిళ మైదాపిండిలో శనగపిండి $\frac{1}{8}$ పిళనువేసి, పంచదార $\frac{1}{4}$ పిళను చేర్చి సరిపడునన్ని కొబ్బరినీళ్ళతో ముద్దలగునట్లు కలుపవలెను. కొద్దిగా చిన్నచెంచాడు సోడాగుండనువేసి, పైనకొద్దిగా నెయ్యి కూడావేసి బాగుగా మరించవలెను. ఒకగంట అలావుంచి పీటపైన పెద్ద అప్పుడములవలెచేసి, హరిళ్ళు నీసా మూతతో బిళ్ళలవలె కొనుకొని, వాటిని శేతిలోకాని డాల్డాలోకాని వేయించిన చాలా రుచిగా నుండును. ఎన్నికోజాలైనా కరకర లాడుతూ కమ్మగానుండును. ఆరోగ్యానికి బలనికి చాలా ప్రశస్తము.

కె. నత్యవతమ్మ

మినుముల చింతపండు పచ్చడి: పొట్టుతీసిన మినపపప్పు మనకుకావలసినంత తీసిపెట్టుకొనవలెను. దానికి తగినంత ఆవాలు, కొద్దిగా యింగువ, మెంతులు తీసుకొనవలెను. మొదట బాణలియందు మంచి నూనె కొద్దిగాపోసి అందు మెంతులు యింగువ వేగనిచ్చి మినపపప్పుపోయవలెను. పప్పునగము వేగిన పిమ్మట పప్పునకు తగినంత ఎండు మిరపకాయలు ఆవాలు పోసి బాగుగా వేగిన పిమ్మట దించి కొద్దిగా ఉప్పును అందులోవేసి వుంచవలెను. నూరునప్పుడు ముందు బండపై పీచుతీసిన చింతపండు పప్పునకు తగినంత ముందుగా నానబెట్టవలెను. చింతపండు, ఉప్పు, వేయించుకున్న మిరపకాయలు మెత్తగానూరిన పిమ్మట పప్పు, ఆవాలు, మెంతులు, ఇంగువ అందులోవేసి పప్పునగము మెదగువరకు నూరి తీసుకొనవలెను, ఇండులో ఇవ్వమున్న యెడల పచ్చికొబ్బరి తురిమి కడపల పచ్చడిలో వేసికొద్దిగానూరి తీసుకొనవలెను.

ఒండపచ్చడి: మనకు కావలసినంత పొట్టుతీసిన పెసరపప్పును తీసుకొని కడగవలయును. పప్పునకుతగినంత ఉప్పు, ఎండుమిరపకాయలు కొద్దిగ ఇంగువ, జీలకఱ్ఱవేసి మెత్తగానూరితీసుకొనవలెను. దీనిలోవాడు పదార్థములన్నీ పచ్చివే. మనకు తొందరగా కావలసిప్పుడు దీనిని చేసుకోవచ్చును.

నర్సేపల్లి లీలావతి

బ్రతుకు తెరువు



కూరపొడులు, సాంబారుపొడి, చారుపొడి, అన్నంల్ పొడి, లేక కమ్మపొడియని ఆంధ్ర దేశమున గృహిణులు వలమారు తమతమ యిండ్లలో తయారు చేసుకొనుచుందురు. కాని భద్రముగానుంచుకొనుటకు సదుపాయములు తెలియక వానిలోని మంచి వాసనలు త్వరలోపోగా పారపోయిచుందురు. వీనిని వేయించుట, కలుపుట అంత మండికి చేతనైయుండదు. వకమారు చెడిననూ, మాడిపోయిననూ, కలుపువిధానముల యందు ముందు వెనుకలయిననూ ప్రతిరోజు తయారొసర్చుకొను పాకములు చెడి రుది హీనములైయుండును. ఇట్టి మసాలాపొడులు తయారుగానుండుటవల్లనే హోటల్సువారు త్వరగా వంట చేయుటలో శ్రేష్ఠులైయున్నారు. వారు వాని రుచిని స్వదా వకే తీరున పుంచినవారున్నా అగుచున్నారు. వీటిని మార్కెట్టునకు యెక్కించి వ్యాపారముల సాగించిన మంచి లాభముండును.

పలువురు ఆమోదించిన పక్వ విధానములనిందు పొందుపరచుచున్నాము.

కూరపొడి : ధనియాలు 1 శేరు. ఇవ్వమున్నవారు తెల్లపాయలు 2½ పలములను పొట్టువల్చి శుభ్రముచేసినవి.

ఎండు మిరపకాయల మెత్తనిపొడి	2½ పలములు	మొత్తులు	1 పలము
మెత్తగాకొట్టిన వసపు	1 ,,	ఆవాలు	1 ,,
మిరియాలుపొడి	½ ,,	ఉప్పు	2½ ,,
జీలకర్ర	½ ,,		

గాని, ఇందులో యెవరికి యే పదార్థముయొక్క రుచి అధికముగా కావలయునో అట్లు చేర్చుకోవచ్చును. ఇందులో రుచికొరకు ఇంగువను వేయించి పొడిచేసికూడ చేర్చుకోవచ్చును.

(బియ్యపుపిండి: కొందరు బియ్యమును వేయించి పిండి విసిరి కూరల మీద చల్లుటకు జాగ్రత్త పరుచుకొనెదీరు. ఇట్టి పిండి కూరలు ఉడికిన పిమ్మట చల్లిననీరు పీల్చుకొని వేపుడు కూరలవలెనేయుండును.)

చేయుట:-ధనియాలు, ఆవాలు, మెంతులు, మిరపకాయలను ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా వేయించవలయును. ముదర వేయించరాదు. మాడిపోరాదు దంచుటకు వీలగునట్టి వేడి కల్గిన చాలును. అప్పుడు రోటిలోపోసి మెత్తగా దంచవలయును. తర్వాత పసుపును ఉల్లిపాయలతో కూడ దంచి చేర్చవలయును. పిమ్మట సీసాలోగాని, తిరివేయనట్టి యెనామల్ డబ్బాలలోగానిపోసి సాంబార్ పాడరు, లేక మసలాపాడరు అని చీట్లు వ్రాసి తగు ఖరీదుకూడవేయవచ్చును.

ఆర్థిక పరిస్థితు లలవడినందున, నాగరికత హెచ్చినందున, విద్యావంతురాండ్రై, పీలులేక, సమయము దొరకక పాశ్చాత్యులవలె బజారు వెంటబడి ఆహార పదార్థములు, ఉపాహార పదార్థములు కొనుటయేగాక యితరులకుకూడ బ్రతుకు తెరువు మార్గము చూపుచున్నారుగాన పరిజ్ఞానము, పరిశుభ్రత, పదార్థ జ్ఞానము గలవారందరు ధనికు లగుటకు యిది మంచి సమయము.



పూర్వీక బార్లీ ఇంకా ఎనిమిది రెట్లకు పోతుంది

ఏకీకృత.యాపంలో బార్లీ బియ్యంయొక్క ప్రేక్షిత్వాన్ని అంతని కలిగిఉంటుంది పూర్వీక బార్లీ. ఒక్క చెరిచాడు పూర్వీక బార్లీ ఎనిమిది చెంచాల బార్లీ బియ్యానికి సమానము. మీరెప్పుడు భాజాగా కొంటారు; ఎందుకంటే ఆరోగ్య శాస్త్రరీత్యా నీలుకొవింపబడిన డబ్బాలలో మీకు లభిస్తుంది కాబట్టి. ఒక్క 20 నిమిషాలలో రుచికర మైన గంజిని తయారు చేయగలరు. గండు సమస్తపు టి స్కూనుల పూర్వీక బార్లీ వి నీటిలో ముద్దచేసి ఒక పయింటు నీళ్లలో విడుచునుచు చూత్ర మేతాతీగా ఉడుకని పేబార్లీ నీళ్ల కిప్పుంగా తయారు చేయవచ్చు. రుచికి ఉప్పు పంచదారో నిమగ్నపరచా కలవండి.

పూర్వీక
బార్లీ

అట్లాంటిస్ (కన్స్ట) లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, కలకత్తా.

దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ ఏజెంట్లు: ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్టుబాక్స్ 12, మద్రాసు.

ఇంటి పనులలో మెళకువలు



ఈ రెండవ సంచిక (ఫిబ్రవరి) తరువాయి

అడపిల్లలకు చదువెందుకనే తెలులు ఈ కాలంలోలేరు. ఆ మాట ఇంకా నీకేకోశాన్నైనా ఉంటే మరిచిపో.

అడపిల్లలకున్నూ మగపిల్లకాయలకువలెనే చదువడం, వ్రాయడం, లెక్కలు ముఖ్యంగా రావాలి. అందుచేత కనీసం ఆ మాత్రమైనా, నీ కూతురికి చదువు చెప్పించడం నీ విధి. నీకు ఇంట్లోపనికి చేతికి అడ్డం వస్తున్నదిగా అని దాని భవిష్యత్తు పాడుచేయకు.

ఇప్పుడు సామాన్యంగా అన్ని పత్రికల్లోనూ వ్యాపకారిక భాషలోనే వ్రాయున్నారు. పుస్తకాలూ అట్లే వ్రాయున్నారు. తీరిక వేళల నీ బిడ్డ ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు ఏ పత్రికైనా పుస్తకమైనా చదివించుకొనివీను. వింటుంటే - బిడ్డ ఎక్కడ తప్ప చదువుతున్నది నీకే తెలుస్తుంది. సరిదిద్దవచ్చు. బిడ్డ కథలో ఏ పట్టినా అర్థంగాక నిన్నుడుగుతుంది. నీవు దానికి విడమరచి చెప్పవచ్చు. నీవేదైనా పని చేసుకుంటూనే నీ బిడ్డకు ఉపాధ్యాయనివి కాగలవు.

నీకు తీరికలేకపోవచ్చు; వ్రాత అలవాటులేకపోవచ్చు. కాని నీ ఊహాపోహలకు లోటున్నదా? ఏ కూర తరుక్కుంటూనో, ఏ అన్నం వండుకుంటూనో - ఒక చిన్న కథ, ఒక తమాషా, ఒక నీతిబోధ - చెప్పి నీ కుమార్తెచేత వ్రాయించు. మళ్ళీ చదివించుకో. అమ్మాయి ఎక్కడ తప్పవ్రాసినీంది నీకే తెలుస్తుంది. దిద్దు. చక్కగా నీ పేర "గృహలక్ష్మి"కి పంపు.

ఏ రోజుపెట్టిన చిల్లర ఖర్చు ఆ రోజు అమ్మాయిచేత కాగితముమీద వ్రాయించింతుంచు. ఏ రోజు కారోజు మొత్తంచేసి నీ దగ్గర నిలవ చూచుకో. దీనివల నీ బిడ్డకు రూపాయ లెకాలు పెసలు కూడడం తీసి వేయడం వస్తుంది. ఇట్లే అవసరంకొద్దీ భాగహారం, పెంచడంకూడా వచ్చేస్తాయి. నీ బిడ్డకు బల్లోచెప్పే చదువుకు ఇంటివద్ద ఇట్టి తర్ఫీదు దోహద మవుతుంది.

నీ బిడ్డకు సంగీతం మాస్టరును పెట్టి సరిగమపదనిసలు చెప్పించడానికి నీ భర్తకు దార్శన్యంలేకపోవచ్చు. కాని ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా అర్థగాంభీర్య ముట్టిపడేట్టు పద్యం చల్లగా క్రావ్యంగా చదివేట్టు నీవు చేయవచ్చు. ఇందుకుగాను రోజూ అమ్మాయిచేత భాగవతమో, భారతమో, మరేదైనా కావ్యమో నాలుగు పద్యాలు చదివించివీను. చదివేటప్పుడు ఆ బిడ్డ వెళ్ళి చక్కదిద్దు.

ఇందుకు వేమనశతకం, నుమతిశతకం, కుమారీశతకం ఇలాంటి నులభమైన శతకాలతో ప్రారంభింపవచ్చు. నీ బిడ్డ రోజుకు ఒక్క పద్యమైతే కంఠపాఠంచేసేట్లు చూచావంటే - సంవత్సరానికి కనీసం 300 పద్యాలైనా వస్తాయి. దానివల్ల శబ్దజ్ఞానం, అర్థజ్ఞానం, నుమైన ఉచ్చారణ అలవడుతుంది. పెద్దల బోధించిన నీతి నియమాలు లేతప్పుడయంలో చక్కగా హత్తుకొంటాయి.

వయసువచ్చేకొద్దీ, వైద్యులలోను, ఆయుర్వేదములలోను, పారిజాతాపహరణంలోను, నిరాట పర్వములలోను మేలైన ఘట్టాలు భావముట్టిపడచదివే నేర్పు నీబిడ్డకు కలుగుతుంది.

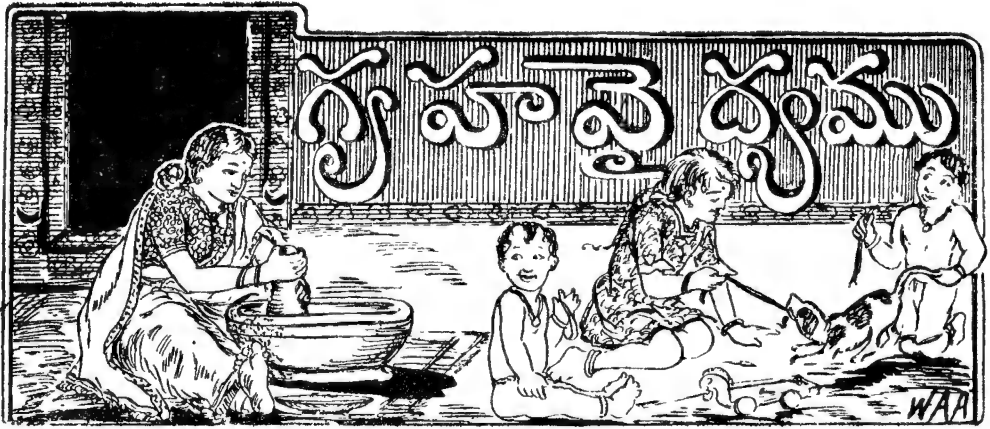
నీబిడ్డ ఊహాసోహలు ఎట్లా ఎదుగుతున్నవి అనేది నీవుగమనిస్తుండాలి. ఊహాశక్తి పెంపొందడానికి నీవు దోహదంచేయాలి. ఏదైనా ఒకకథ సగంచదివించి. ఆపిరక ఏమైఉంటుందో ఊహించమనాలి. సిద్ధప చదివించాలి. ఇట్లాచేస్తుంటే బిడ్డకు ఊహించడమనే శక్తి క్రమంగా వృద్ధిపొందుతుంది.

నీకొమార్తెకు సకాలంలో వందడం వార్చడం మొదలైన పాకకళకూడా నేర్పాలి. పాకకళ అంటే ఊరికే వండి వార్చడంకాదు. అందులో నేర్పు, ఓర్పు తెలియాలి.

ఏ కూర ఎట్లా తరగాలి; ఏది ఎట్లా వండాలి; దేనికి నీళ్లు పిడిచేయాలి; దేనికి నీళ్లు ఇగిరించాలి. దేనికి పులుసు వేయాలి; దేనికి పిండి బెల్లం పెట్టాలి. ఎల్లాంటి కూరలకు ఆవచేరిస్తే రుచి. ఏ ఏ కూర లలో కొబ్బరి తురుము చేరిస్తే కమ్మదనము. ఇట్టివన్నీ పాకకళా రహస్యములలో సూక్ష్మాతి సూక్ష్మాలు. కడకు ఏకాయ, ఏదంప, ఏకకు ఎట్లా తరగాలి; ఎంతెంత ముక్కగా తరగాలి అనేదికూడా ఒక హంశమే. ఇవన్నీ ముందు నీవు తెలిసి, నీ బిడ్డకు నేర్పాలి.

(న శేషము)

The advertisement features a central diamond-shaped logo. Inside the diamond, the text reads: **ఎనామెల్ వర్నిషులు** (Enamell Varnishes) at the top, **మా వ్యాపారమును వృద్ధిచేయును** (Increases our business) in the center, and **శాశ్వతము** (Permanent) at the bottom. Below the diamond, there is a banner with the text: **మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్న్స్ లిమిటెడ్** (Madras Enamell Varnish Limited) and **65 నైరన్ హమ్మ రోడ్డు మదరాసు** (65 Nairn Ham Road, Madras). The entire logo is flanked by two vertical lines with circles at the ends.



(1948 నవంబరు సంచికలో వివరింపబడిన శిశువ్యాధులకు సులభచికిత్సలు.)

16. నలిపురుగులు:- వీనినే కొందరు పొట్టసాములనియు ఎముడికలనియు చెప్పట కలదు. ఇవి సామాన్యముగా మధురపదార్థములు, పిండితో చేయవంటకములు తినుట వల్ల కలుగును. పిల్లలకు వండ్లువచ్చుకాలమున పాలకాయలనియు, దొంతర్లనియు నొక విధమగు తినుబండారములను చేసియిచ్చుట అలవాటుకలదు. సామాన్యముగ నిది ధనవంతులు, మధ్యతరగతివారు, 'చేయవని. ఇక పేదవారియింటి బిడ్డలో? అవ్వడప్పుడే వచ్చుచున్న వండ్లుదరదతీర గోడన నేలనమట్టి బెడ్డలను వలుచుకొనితిందురు. ఇట్టి అభివ్యక్త పదార్థములవల్ల పిల్లల ఆరోగ్యముచెడును. జీర్ణశక్తి నశించును. వ్యాధినిరోధకశక్తియు తరుగును. పొట్టలో క్రిమివ్యాధులు అంకురించును.

అట్టి క్రిములు (పురుగులు) నాలుగువిధములయియుండును: (1) వలుచని పురుగులు (Tape worms) (2) గుండుపురుగులు (Round worms) (3) దారమువంటి పురుగులు (Thread worms) (4) కొంకిపురుగులు (Hook worms). క్రిమిసిద్ధాంతము ఇంకను పెక్కురూపములుదాల్చి అభివృద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నది.

పిల్లలకుమాత్రము తల్లియే గృహమందు వైద్యురాలు. జాగ్రత్తగలతల్లి బిడ్డయొక్క మలమాత్రములపై దృష్టినిల్పి-అందలి గుణదోషణముల నరయుచు తన్నివారణోపాయముల సరిగావించుచుండును. పిల్లలుగాని పెద్దలుగాని వ్యాధిగ్రస్తులైనప్పుడు వైద్యులు-ఎన్నిసార్లు అల్పచమానమైనది, ఎన్నిసార్లు అధికచమానమైనది, వానిరంగు, వాసన, హెచ్చుతక్కువలు, మొదలైనవన్నియు అడుగుచుండురు. కాకితమువ్రాసి పెట్టుమందురు. ఆసుపత్రులలోను అట్టలపై కాకితములంటించి దానిపై వ్రాసియుంతురు. తెలివిగల తల్లి, వట్టిరోజులలోను వీనిని వ్రాసిపెట్టియుంచును. దానివల్ల యేమాత్రమువై పరీత్యము

కల్లినను: తల్లికనుక్కిగలదు. వెంటనే అనుభవముగల ముసలమ్మలనుగాని, తగినవైద్యుని గాని సంప్రతించి తగిన ఔషధోపచారములచే తన్నివారణ పెడచుచుండును.

ఈవ్యాధి జనించినచో పెక్కుతప్పుదోషలేర్పడి వైద్యులనే తాడుమారుచేయును. వారువ్రాసియిచ్చిన మందులనువాడిన కొన్నివ్యాధులకు సరిపోవును; కొన్నివ్యాధులకు సరిపోవు. సాంటానైన్ ఈవ్యాధికి తగు ఔషధమని ఈకాలములో తెలియని వట్టణ వాసులుండబోరు.

పల్లెటి గ్రామములవానికి సరిపడిన తగుఔషధములు వారికిని సులభముగనే లభ్యమగుచున్నవి. గ్రామవైద్యములో సమస్తమైనవారికి ఉపకరించు స్వల్పచికిత్సలును గలవు

1 మాచిపత్రి: దొడ్లలోను పూలతొట్లలోనువేసి పెంచుచుండురు. దాని ఆకును ఒకగుప్పెడు తీసుకొని సళసళ కాగునీటిలోవేసి 5 నిమిషములు మరుగనిచ్చి చల్లార్చి వడబోసి తడవకు $\frac{1}{2}$ ఔన్సు చొప్పున రోజుకు రెండుపర్యాయములిచ్చిన కడుపులోనున్న పాములు మలమువెంట పడిపోగలవు.

2 మంచిగుమ్మడికాయ మనకందరికి తెలియును. గుమ్మడిగింజలను తినుటకు బిడ్డలకు ఇష్టము. పప్పులనుతీసినములుటకు ఇచ్చినచో ఔషధముగ పరిణమించి కడుపులో పాములు మలవిసర్జనకు ముందుగాని వెనుకగాని పడిపోవును.

3 మోడుగుమాడలోని వచ్చనూరి గుమారు శనగగింజంత ప్రమాణములు మాత్రలుగట్టి రోజుకు రెండుపర్యాయము లిచ్చినను గుణమిచ్చును.

4 వాయువిడంగములు, నాగకేసరములు, వాము, కురాసానివాము, వేప ఈనెలతో నేర్పుకొలది ఔషధములుగ వాడుకొనవచ్చును.

ఇట్టిపిల్లలకు ఉప్పు అధికముగ వాడవలయును. తీపి విశేషించివాడకూడదు.

17 కర్పాణి:- బిడ్డలకు చేతులమీదను, అరచేతులయందును, పాదములమీదను, మోకాళ్లక్రిందను కురుపులు, వల్లికలు సన్ననిగుల్లలు లేచును. తలమీదను మాడుపై ననుకూడ లేచుచుండును. కొంతకాలమువరకు ఏమి రాదినను మానవు; మానినను మరల అంకురించును.

ఇందులకు మంచిగంధపు పొట్టుకాల్చి మశిచేయవలయును. తగినంత జీలకర్రను నిమ్మకాయరసముతోనూరి మంచిగంధపుపొట్టు మసిచేర్చి కొబ్బరినూనెతో కల్పి రాచిన నిశ్చయముగ నెమ్మదియగును.



గృహలక్ష్మీకి పద్యరత్నాలు

కల్లూరు అవహోబలరావుగారు

(మే, సంచిక తరువాత)

నీమంతము సేతురు, నీ కోమాన్యవతి లలామ ! కోమలుల్లెక్
నీమాత యింటఁ గూడుచు శ్రీ మంగళములను పాడి శ్రీ గృహలక్ష్మీ !

క్రొత్తగు కోకలు సొమ్ములు అత్తరుఁ బన్నీరు మధురమగు పుష్పముల
బిత్తరి, నీ కిత్తురు; నీ చిత్తం బిగురెత్తుచుండ ఓ గృహలక్ష్మీ !

వసువుం గుంకుమములతోఁ బసదనముల, శోభనముల భాసిల్లెడు; సాం
పెనలారు పిండివంటలు ముసలమ్మలు పెట్టుచుండ్రుబో; గృహలక్ష్మీ !

ఎది వలసిన, నద్దానిని మదవతిరో ! తినఁగఁజేసి మక్కువగ నివ్వం
గ దలచుచుండురు; గర్భిణుల దలఁపుఁ దీర్చంగఁ జెల్లు లలి గృహలక్ష్మీ !

చక్కిలములు, ముచ్చారలు సక్కెరపోళి జలేబి జహగీర్లడ్డల్
యెక్కువగాఁదినఁ బోకుము మక్కువతో, మితమువలయు; మాగృహలక్ష్మీ !

ఎంతగ దరిద్రులైనను కాంతా ! తలిదండ్రులెపుడు గనఁజేయరు నీ
కింతేనిలోటు పాటులఁ; జింతింపకు తక్కువంచు ఓ గృహలక్ష్మీ !

సంసార కష్టసుఖములు హింసలు యావత్ప్రపంచమెల్ల నొకండే ;
హంసగమన ! యోచింపు ; మహింసను, పాటింపఁ జనుసుమీ ! గృహలక్ష్మీ !

నెల లుబుకు కొలఁదిఁ గ్రమముగ వెలదీ ! యంగాంగ వితతివేడుకపాచ్చు
కళ, కాంతి నిండ, నిండిననెల-వలె శోభిల్లెడిపు ! నిజగృహలక్ష్మీ !

శోభాయ మానముగ, నో శోభావతి ! రంభలీల శుభకళలొప్పు
శోభించుచుండ నిన్నని శోభితుడగు నీదు ప్రియుడు; శుభగృహలక్ష్మీ !

నీ పలుకులు, నీ చింతలు యేవగిదిని నున్న, నట్టివే చిహ్నంబుల్
యాపించు నీకుపుట్టెడి పాపకు నీ తత్త్వమెఱుగవా ! గృహలక్ష్మీ !

కోపము, దురహంకారము, పాపపు చింతలు నసూయభావం, బుబ్బుక
రూపాదేశేసి, చక్కని పావనిఁ గనవమ్మనీవు; వరగృహలక్ష్మీ!

శాంత మహింసయు, నోర్పును చింతలు లేకున్కి, శ్రీశుఁ జిత్తములోనఁ
మంతనము నేయు భావము కాంతరొ! నీకుండవలయు; ఘనగృహలక్ష్మీ!

తల్లిగుణంబులె బిడ్డకుఁ జెల్లునుబో యంచుఁ ప్రజలుసెప్పెదరు, శ్రీ
పుల్లజ్ఞాక్షి! తలంచీయు సల్లలిత గుణంబుగనుము; జయగృహలక్ష్మీ!

కడుపు బరువంచు నూరక ముడుచుకఁ గూర్చుంటాడు; ముగుదరొ! కష్టం
బిడనట్టి చిన్నిపనులను విడువకఁ జేయంగవలయు; ప్రియగృహలక్ష్మీ!

బరువుల నెత్తుట దించుట సరిగా దలసటలు గ్రమ్మ జాటును గర్భం
బు రమాలలామ! మెలకువ లరసియు మెలగంగ శుభములగు; గృహలక్ష్మీ!

చేతనగు పనుల నల్లనఁ బ్రీతింగావింపవలయు వెలదీముణి! నీ
మాతకు సహాయపడుము; సనాతనుల స్మరింపుమమ్మ; జయగృహలక్ష్మీ!

రాత్రుల టాకీలాంచీయు గాత్రంబలసటలు గ్రమ్మ గాయకు నిదురలే
మైత్రాణ తగ్గ, రోగము మిత్రత్వము, సలిపికొనుసుమీ; గృహలక్ష్మీ!

కర్మోద్రియములు మొదలుగ మర్నాంగంబుల శుచిత్వమహిమఁ దెలిసియున్
నిర్మలస్నానము సలుపుము ధర్మమతిం దేవు దలఁపఁ దగు; గృహలక్ష్మీ!

కట్టగవలయును శుభ్రపు బట్టలనే సతము నీవు; వడిశుద్రథయే
నెట్టన నీ యారోగ్యము గట్టిపఱచు దిట్టముగను-ఘనగృహలక్ష్మీ!

టీ కాఫీ, కోకోలను గైకొనకు సతంబునీవు కాంతామణి! నీ
యాకలియు దప్పిదీఱదు సోకును రోగములు నిజముసుమి గృహలక్ష్మీ!

కమ్మని వెచ్చని భోజన మమ్మా! నీహితముకొద్ది హాయిగఁ దిని, నీ
రమ్మల దప్పికిఁ గ్రోలుము కొమ్మరొ! విశ్రాంతిఁ దీసికో; గృహలక్ష్మీ!

సాడా లైమారెంజుల వాడకు రుచికరములంచు వనరుహాసయనా!
వేడిదినంబుల మజ్జిగ వాడుము; నీకొసఁగు శాంతి వరగృహలక్ష్మీ!

మజ్జిగఁబోలెడి మందులు ముజ్జగముల లేదటంచు పూర్వపు పెద్దల్
యొజ్జలయ బోధసలిపిరి లజ్జావతి! తెలియవమ్మ; లలి గృహలక్ష్మీ!

గృహాలక్ష్మికి పద్యరత్నములు

గృహాలక్ష్మి

తినవలదు చలిదియన్నము; గొనవచ్చును మంచివండ్లు కోరిభుజింపక;
ఘనమైన వదార్థంబులఁ దినిన నలుగఁ జాలవమ్మ; ధీగృహాలక్ష్మి!

మంచి పడంతులఁ జేరుము గొంచెపు స్త్రీగోష్ఠిపదలికొని, సత్కథలక
నంచిత పాపంబులఁ విదళించి, యశశ్రీ గొనుము లలిక; గృహాలక్ష్మి!

దైవమును నమ్మియుండుము కావు నతండ్లవారిఁ గరుణామయుఁడై
నీ విధి నెరవేర్చుము; మాతా! వంతులు వీడవమ్మ తమి; గృహాలక్ష్మి!

తొమ్మిది మాసమ్ముల, కాల మొక్క క్షణమువలెగడచి, లలనరొ! శ్రీమూ
ర్తమ్మున, శుభదమ్ముగ, ప్రసవమ్ము గనెద వీవు తల్లి! వరగృహాలక్ష్మి!

ప్రసవము దైవాధీనము వ్రసూతిజము సహజమమ్మ పడతులకెల్లక;
ప్రసవము గాంచిన వెంటనే వ్రసన్నహృదయవగుదీపు; వరగృహాలక్ష్మి!

తలిదండ్రు లత్తమామలు చెలులు దోబుట్టు లెల్లచేడెలు నీకుఁ
గలిగిన కొడుకును గాంచియు చెలువముతో మురియుచుందు; శ్రీ గృహాలక్ష్మి!

చూలాల వగుచుఁ గడపిన కాలంబది గడచినేడు కాంతామణిరో!
బాతెంత రాలవైతివి; బాలకు, సుకుమారు గనుచు వరగృహాలక్ష్మి!

(సకేషము)

ఆ గి పో యి న బ హి ష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3-0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5-0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8-0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge :: CALCUTTA.

Stockists:-

హోరీ & సన్స్, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.

ఆడంబరజీవి : నిరాడంబరజీవి

రకరకములయిన రంగులనుపయోగించి రమణీయములయిన చిత్రాలు గీయడంలో ఆతను సిద్ధహస్తుడు. ప్రజలంతా ఆతని చిత్రకళానైపుణ్యాన్ని చూచి మరసిపోయేవారు. ఆతని చిత్రాలలోని భావసంపదను గ్రహించి వారంతా తన్మయులయేవారు. ముఖ్యంగా ప్రకృతిదృశ్యాలను చిత్రించడంలో ఆతనికి అసమాన ప్రతిభవుందని వినికిడి.

ఆతను తన చిత్రాలను తుచ్చమైన డబ్బుకోసం ఆమ్మడు. ఏదో దయామయులయిన ఆవూరివారుండ భుక్తికి సాధారణంగా ఆతనికి కొరవలేదు. తన చిత్రాలనుచూచి యితరులు ఆనందించారంటే, అంతే చాలు. ఆంతకన్న ఎక్కువ తనకు కావల్సిందేమంది ?

ఒకరోజు ప్రకృతిదృశ్యాలను తిలకిస్తూ ఆతను పూరివెలుపల చెరువు దగ్గరకెళ్లాడు. ఇనుకతిన్నెమీద కూచొని పడమట ఆస్తమిస్తున్న బంగరువన్నె నూర్చునిచూస్తూ వివిధములయిన భావపరంపరలకు లోనగు తున్నాడు. ఇంతలో గాజులచప్పుడువిని తుల్లిపడ్డాడు.

ఎవరది ? ఒకకాపడుచు. దిండె చేతబట్టుకొని చెరువుకడకొచ్చింది. హఠాత్తుగా మన చిత్రకారుని కళ్లు ఆమెపైకి దూకాయి.....ఆమెలో అదోవిధమయిన పరివర్తన అంకురించింది....క్రీగంటిచూపుతో ఆమె చిత్రకారుణ్ణి అవలొకించింది...అన్యోన్యప్రేమ ఆక్షణమే మొలకెత్తింది.

ఓశుభముహూర్తాన దేవాలయంలో దైవసాన్నిధ్యంలో ఆప్రణయమూర్తులిద్దరికీ వినాహం జరిగింది. పెండ్లికూతురు తల్లిదండ్రులకు వీడ్కోలుచెప్పి భర్తతోబాటు అత్తవారింటికి బయల్దేరింది.

“ప్రియా! నేను వీడవాణ్ణిని నీకు తెలుసుగా. అంచేత పెండ్లిబహుమతు లివ్వడానికి నాకు సామర్థ్యంలేదు. మనంపుండబోయేది ఓపూరికొంప. అయినా మనలో ఒకరిహృదయం ఒకరికి తెలుసు. జీవితం కులాసాగానే దొర్లిపోతుంది” అన్నాడు చిత్రకారుడు.

అవునన్నట్లు ఆకాపుపడుచు ఒక్కచిరునవ్వు నవ్వింది. చిత్రకారుని హృదయంలో ఆరాటం సమస్తి పోయింది. ఆతను సంతృప్తికెందాడు.

రాళ్లు రప్పలు, ముండ్ల పొదలు, కాలవలు, నెలయేళ్లు...ఇవన్నీ చాటుకుంటూ చేయి చేయి కలుపుకొని పయనము సాగించా రాదంపతులు. తమాషాకబుర్లు చెప్పకుంటూ వాల్లిదరూ చాలా దూరం సాగిపోయారు.

“అవిగో పెద్ద పెద్దసాధాలు ..వాటిల్లో గొప్ప గొప్ప ధనికులుంటారు” అని జేలితో చూపించాడు చిత్రకారుడు. ధనికులు ఎలాగు జీవితంగడుపుతారో చూద్దాం పద అంటూ ఆతను తనచిన్నారి పొన్నారిని తొడ్కొని ఆభవనాలవైపు దారితీశాడు.

ఆకాశాన్నంటే ఆసాధాల రమణీయాన్ని క్రోలుతూ సరసంగా మాటాడుకుంటూ “వాల్లిదరూ కొంతదూరం సాగిపోయారు. ఇంతలో మంచి అందమైన భవనంఒకటి కనిపించింది. ఇది అంతకు ముందటి భవనాలన్నింటిలోకీ ఎత్తయిందీ, రమణీయమైంది కూడాను.

చిత్రకారుడు గేటుతీసి అభవనం ఆవరణంలోకి వెళ్లాడు. మారుమాటడకుండా ఆకాపుపడుచుకూడా ఆతణ్ణి అనుసరించింది...వాళ్లు పోయేదోవలో ఎటుజూచినా రమ్యములైన శ్రుష్టిమౌలి తమపరిమళాన్ని వెదజల్లడమేకాకుండా ఆప్రదేశానికి వింత శోభనిస్తున్నాయ్.

చిత్రకారుడు భార్యతోపాటు మెట్లెక్కి అభవనంలోకి దారితీశాడు. ఎందరెందరో మనుషు లాచ్చి “ఎన్నాళ్లకు తాముదర్శనమిచ్చింది” అంటూ అతనికి నమస్కరించారు. తనభర్తకేమిటి పీళ్లు నమస్కరించడమేమిటని ఆకాపుపడుచు అచ్చెరువొందింది.

ఈ వింత పరిస్థితులనుగురించి ఆలోచించడానికి కూడా ఆమెకు అవకాశంలేకపోయింది. ఎంచేత నంటే భర్త తనను అతిరమణీ యయలయిన గదులలోకి లాగుకొనిపోతూంటే వాటి అందచందాల నవలూ కించదంలోనే ఆమె నిమగ్నురాలైంది. వేరు ఆలోచనలకు ఆమెమనసులో ప్రస్తుతంతావులేదు.

ఇద్దరూ బహుళోభతో అలంకరింపబడ్డ గదిలో అడుగుపెట్టారు. చిత్రకారుడు సోఫాలోకూచొని ప్రక్కన కూచోమని భార్యకు చెప్పాడు దిగ్భ్రమజెందుతూ. ఆమెకూడా సోఫాలోకూలబడింది.

చిత్రకారుడొక్క నవ్వునవ్వి భార్యనుదగ్గరికి లాక్కొని చెప్పాడు : “ఈ భవనంమరిందదే” ఆ యమాయకపు పల్లెపడుచుకు ఇదంతా అగమ్యగోచరంగా వుండింది.....భర్త అంతా విప్పిచెప్పాడు.

తాను ఆ ప్రదేశపు జమిందారునని చిత్రకళానేవకై కైటూల్లోఅజ్ఞాతవాసం చేశానని ఆమెకు తెలియజేశాడు. చిరునగవు ఆ పల్లెపడుచు ముఖంలో తాండవించింది. చిత్రకారుడు ఆప్రేమమూర్తిని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు...నీలవర్ణములా ప్రణయమూర్తుల నావరించాయి.

ఇంతపెద్ద సౌధంలోకూడా ఏదోకొరతగా వున్నట్లు ఆకాపుపడుచుకు తోచింది. ఆమె హృదయంలో అసంతృప్తి ప్రబలింది. నిరాడంబరజీవిఅయిన ఆమెకు ఈఆడంబరజీవనం రుచింపలేదు. శాంతియుతమైన నిరాడంబర జీవనంలో వుండేమధుర్యం ధనిక జీవితంలో లేదని యామె యంతరాత్మనొక్కి వక్కాణించింది.

కాలచక్రం గిరున తిరుగింది. తనచాతనయినంత వరకూ యీ కొత్తవాతావరణానికి అనుగుణ్యంగా నడుచుకొని దానికలవాటు పడటానికి ఆ పల్లెపడుచు విశ్వప్రయత్నాలు చేశాది. తన పరిచారికలనెవరినీ పల్లెత్తు మాటయినా అనకుండా వారిని మాతృప్రేమతో కాపాడుతూ వారిప్రేమకు పాత్రురాలైంది. ఎవరు బట్టినా ఈమెమంచి గృహిణి అనేవారే !

అయినా.....జీవితంనుఖంగా దొరిపోతున్నా ఆవిడ హృదయంలో అసంతృప్తి మాత్రం నిలిచి పోయింది ఈ యాడంబర జీవనమంటే ఆమెకసహ్యం వేసింది. ఈ హృదయారాటంతో ఆమె మంచం పట్టి దినదినానికి క్షీణించడం మొదలిడింది.

‘అయ్యో ! అతను ఆ బీద చిత్రకారుడుగనే వుంటే ఎంతబావుండేది’ అని పలుమారు విలపించేది ఆసాధ్య.

కొన్ని నెలలకల్లా ఆమెచెల్లుకుంది భర్తను దుఃఖసాగరంలో ముంచేసి. అప్పుడు తెలుసుకోగలిగాడు ఆమె ఎందుకు బాధపడ్డది. శాంతియుతమైన నిరాడంబర జీవనం కోసం ఆమె వాచిపోయిందని అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు చిత్రకారుడు.

అకోజా.....పెండ్లివాడు ఆమెధరించిన గౌనును — బీదవాళ్లు ధరించేగౌనును—ధరింపజేయించి కనూధి చేయించాడతను.

అలాగయినా ఆమె అత్తశాంతిస్తుండ్చని అతని దృఢవిశ్వాసం.

(“టెన్నిసకా” వ్రాసిన ఆంగ్లపద్యం చదివి)

చెరుకుమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి.

పరమపతివ్రత శారద

శ్రీమతి కళాసత్యవతీదేవిగారు



ఆమె పరమసాధ్వీమతల్లి యగు శ్రీ శారదాదేవి. భరతజాతికి తలమానికంబు. శ్రీరామకృష్ణపరమహంస సహధర్మచారిణి. ఆదర్శయోగినీమణి. కల్లకపటములెరుగని ముగ్ధాంగన. ఆటపాటలలో మైమరచియుండెడి చిరుతప్రాయముననే శారద తనహృదయ నాధుని మనఃపద్మముపై నాసీనునిగావించి పూజలర్పించెడిది. చిన్నతనముననే ధ్యానమాతల్లికి బాల్యక్రీడ యయ్యెను. పతిభక్తిఆమె జీవితసారభము. తననాధుఁడు పరమభాగవతోత్తముఁడని శారదబాల్యముననే గ్రహించెను. పతితనయెడ చూపుప్రేమానురాగముల కామె పరమానందమొందెడిది. ఆమె మాతృహృదయము వాత్సల్యభరితమై శిష్యులశ్రేయమున కెంతయు వరితపించెడిది. జగద్విఖ్యాతిగాంచిన శ్రీ రామకృష్ణమతముల కామెయేమూలము. భగవన్మాతృభావమును వెదజల్లుట కవతరించిన విశ్వేశ్వరియై విరాజిల్లె నాశారదాఃసూత! ఆయమ 'మాతృదేవి' అను గౌరవనామమున ప్రసిద్ధిగాంచెను. ఆమె ప్రేమ సానుభూతు లనుపమానములు.

దక్షిణేశ్వరమున పరమహంస కాలికాలయమున నర్చకుడుగా నుండెను. ఇరుగు పొరుగు కాంతలు తనభర్తకు పిచ్చియెక్కినదని చెప్పుకొనుమాటలు శారదవిన్నది. భర్తకు సేవలుచేయుట తనపరమధర్మమని గ్రహించినది. తానుపుట్టింట నుండుట తగదనుకొన్నది. భర్తనన్నిధి కరిగినది. పరమహంస సాదరపూర్వకముగా శారదను గ్రహించెను.

నవనవోన్మేష యశావన సౌందర్యమున సాక్షాద్రతీదేవివలె నొప్పుచుండిన శారద నాధునికామోపభోగములవైపు నాకర్షింపక వరమసాధియై నాధుని పారమార్థికొన్నత్యమున కెంతయుఁ దోడ్పడినది. తనభర్త సాక్షాత్పరమేశ్వరుడనుభావముతో నారాధించినది. రుచికరములైన పదార్థము లమర్చి ప్రియునిమానసమును తన ప్రియభాషణములచే నలరించుచు శారద నాధునికి భోజనమిడి సంతోష్టుని గావించెడిది.

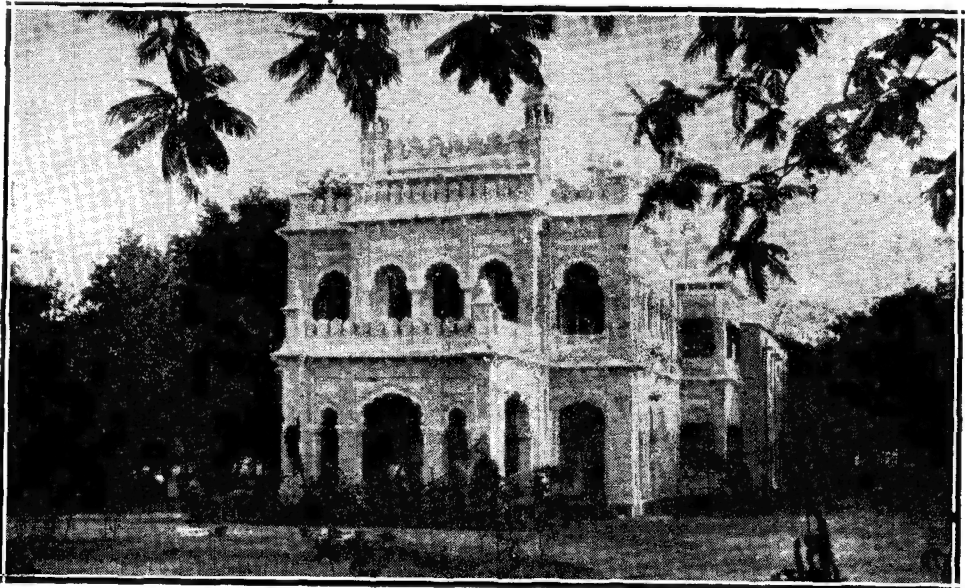
శారదాదేవి వరమహంసచే షోడశీపూజయందు సాక్షాత్పరమేశ్వరీ స్వరూపముగా పూజింపబడెను. ఆమెను రామకృష్ణుఁడు "ఏమమ్మా" అనియేకాని 'వమే' అని యెన్నడు పిలిచియెరుగడు; కట్టువైసబక్రమమైన ఆమెననలేదు. సతీమణిమనోభావములను అభిరుచులను గమనించుచు పరమహంస శారదను ప్రేమతో నాదరించువాడు. శ్రీజనార్ద మైన నగలయందామె కభిరుచికలదని గ్రహించి యా 300 లు పెట్టి చక్కనినగలు చేయించెను. భర్తచేసిన్నింట మన్ననలందిన శారదనిజముగాధన్యురాలు!

వరచుహంస సిద్ధిపొందినవెనుక ఆమె యోగిసీమణియై తీర్థయాత్రలు గావించెను. ఆసమయమందామె యెండరెండరకో మంత్రోపదేశముచేసెను. గురుదేవుడు శారదకు సదా ప్రత్యక్షుడైవమయ్యెను. గురుదేవుని రూపపట మలంకరించుట, తాను భుజించు నాహారము నాధునికి నైవేద్యమిడుట, పిమ్మట నాతనినివవళింపజేయుట ఆమె దైనికాచారములు. అంధప్రాయముగ పురుషుల ననుకరింపరాదనియు స్త్రీలు నిక్కముగా గృహలక్ష్ములై వెలయవలయుననియు నామె అభిలషించెను. ఈ ఆదర్శమత శారదాదేవి సంతరించి జీవించి బ్రహ్మనిర్వాణముందెను. మాతృదేవిని గన్నభరతమాత నిజముగా ధన్యురాలు కదా !

బెంగుళూరు లో నా ?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యిండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట
బస చేయదగినది. పేరుకుతగ్గ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే, ఒకమారువచ్చి చూడదగినది.



సవీనమయిన అన్ని వీర్వాణ్ణులతోను, సౌకర్యములతోను ఆలరారుగోపువసతి గృహమిది.

ఆంధ్రుల సవీన సర్వజనామోదముందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.



రీటా తల వెండ్రుకలను

పెంచును

రీటా తుడుశ్శకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండ్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండ్రుకలు రాలట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేనుకొరకు ఇంకను తలవెండ్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేనకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ,

కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోశేవారికి రీటాకు మించినది

నుండదు. దానిని వాడితే వారు మనమాతృభూమి అనేక శ్రేష్టమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం.

శిరోజాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని నీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నువ్వు ఏడాదిగా తల వెండ్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెండ్రుకలు రాలట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్టమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా నుంచి నువ్వు సనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణవేణి : రీటా చక్కని నువ్వుసనకలిగి, మనస్సునకు 'అహోదాన్ని' కలిగిస్తుంది. తల వెండ్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

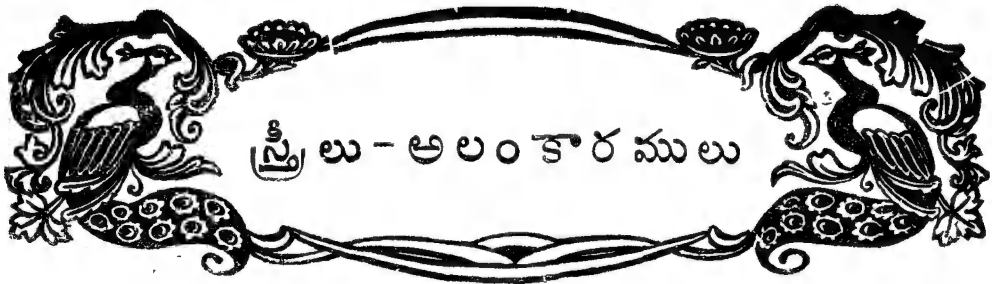
ఆర్. పద్మ : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగా గుణమునిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగా పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శిరోజరక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగా రుజువైనది.

రాజమ్మ : శిరోజ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలోవున్నవి. స్థిర వినీలకుంతలాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్



స్త్రీలు - అలంకారములు

సృష్టియందు స్త్రీపురుష బేధముతో ప్రతిజీవిని బ్రహ్మద్వివిధంబుగ సృష్టించుచున్నాడు. అందులో బురుషులకు ధైర్యసాహసములు, స్త్రీలకు, ఆజ్ఞ, సాకుమార్యము, మధురవాక్కు, దయాస్వభావము మున్నగు కొన్ని సహజాలంకారముల సొసగియున్నాడు. ఇందుచేతనే ప్రబంధకపులు తమగ్రంథములందు స్త్రీలకు కాంతాలలాను, చిగురుబోడి, కీరవాణి, మరాళగతున, భవళాయతాక్షి మున్నగువిశేషణములను వాడుచు వారిసహజాలంకారములను చాటుచుందురు. ఇవి సామాన్యముగ సగ్రజాతిస్త్రీలయందే గమనించెదము కాని, నిమ్మజాతిస్త్రీలను గమనించము. ఇట్టి సాకుమార్యాదియలంకారములు ప్రతి స్త్రీయందును కాన్పించును. కాని వారివారి యలవాట్లనుబట్టి కొన్ని మాటుపడును.

మఱియు మనవారు అలంకారము లనగ నువర్ణమయములగు నాభూషణములనే యలంకారములని నుడువుదురు. అంతియకాదు. ఆరోగ్యమునకు, ఆనందమునకు. ఆకరణకుజేయు పరికరమంతయు నలంకారముక్రిందనే గణింపవచ్చును. ఇవన్నియు కల్పినవాడే, చిత్తశాంతి, హృదయానందము మున్నగునవికల్పి జీవయాత్రను సక్రమముగ నడుపగలము.

కొండలీ యలంకారములు పూర్వకాలమున లేవనియు నివియున్నయు నేటికాలపు నవనాగరికత యనియు జెప్పెదరు. బాల్యమునుండియు తల్లిదండ్రులు ఆడుబిడ్డపుట్టిన దాదిగ నామెకన్నోయలంకారముల జేయవలయునని యాశించుచు స్నానము, మైపూత, కాటుక, మున్నగు యలంకారముల జేయుచు చక్కని దుస్తులనుదొడుగుట యలవాటైయున్నది. ఈ యలంకారములు శుభప్రథములేకాక నారోగ్యదాయకములై కూడ నున్నవి.

పసుపు. నుంగళదాయక మేకాక శరీరమునకుబూసిన గజ్జి మున్నగు చూర్ణవాధులను నేళింపజేయును.

స్నానము-ఇది శరీరమున పట్టినమరికిని పోగొట్టి ఒకవిధమగు మార్దవము కలుగజేసి హాయినిగూర్చి, శరీరమును పెంపొందించును. శిశువులు పాలు నీళ్లతోడనేకదా పెరుగుదురు.

మైపూత-ఇదికూడ శరీరమున గజ్జి మున్నగునవి రాకుండ జేయును.

బొట్టు-ఇయ్యది ముఖమునకు కళనొప్పించుటయేకాక మెదడునకు సంబంధించిన నరములు చెదరకుండ నొక్కచో గూర్చును. అందుచేతనే వనపెద్దలు స్నానమైనపిదప మగవారిలోకూడ బొట్టును పెట్టుకొందురు.

కాటుక-ఇది కండ్లలో దుర్మాంసమును పెరుగనీయక నిరాటంకమైన దృష్టిని ప్రసరింపజేయునని చంటిబిడ్డలకుగూడ నుపయోగింతురు.

తలనూనె-ఇది పూయకున్నచో శిరోజములు చిక్కుపడి జడలుకట్టుటయేకాక మార్దవమును వీడిరాలి పోవుట తలస్థింపును. ఇట్లు పరిశుభ్రము చేయనిచో పేలుమాన్నగు ప్రాణులు ప్రవేశించి శిరోజములను కొరికివేయును. కానవాటియభివృద్ధికి నూనె యాత్యవసరము.

దుస్తులు-ఇవి మానసంరక్షణకేకాక శరీరమును మాయకుండచేసి నారోగ్యముగ నుండునట్లు చేయగలవు. బంగారము, మంచుమత్తము, పగడము, మున్నగునవికూడ శరీరమునకు నారోగ్యమునిచ్చునని యని

ప్రాచీన కాలమునుండియు వాటిని యలంకరించుకొనుట యలవాటైయున్నది. ఇవియన్నియు నూతనముగ వచ్చినవికావు. ప్రాచీన కాలమునుండియు నీయలంకారములను స్త్రీలు యలంకరించుకొనుచున్నారు.

క.కప్పడు సత్యభామ, “జలకంబాడి, మడుంగుగట్టి, మణిభూషణీప్రమానాంగియై,
కలపంబెంతయు వింతగానలది, చెంగల్వల్నెట్టినించజే
నలి గీల్కొల్పి, పసిండియందెరవలి వ్రాయంచ లంతెంత రా
జెలులుం దానును గూడివేగ జనుదెంచెన్నాడుడుపొంగగన్”

అని యెంతయో చక్కగ నలంకరించుకొని భర్తదగ్గరకు వచ్చినదట. మరొక్కచో

శాకచాకంబుల చవులవక్కాణించు గతికంకణంబులు ఘల్లుమనగ,
నతివేగమిడుడు మీరను మాడ్కి మేఖలాకీలితరత్నకింకెలులు మొలయ,
కలమాన్నరుచితోడ కలహించుజాడ, దువ్వలువపింజలు పెళిపెళయనంగ
నారగింపుడుమీరలని ప్రియంబాడెను, పాలుపునమెట్టియల్ గులుకరింప,

స్త్రీలు వడ్డవచేసిరట !—(పారిజాతాపహరణము) మఱియు

అతివినోదముగగ...నీవచ్చుల కడియాలపద్మగంధి
చక్కెరమోవిచ్చి చవులదేలించు నాముత్యాలకమ్మల ముద్దులాడి
తృణముగాజేయు నెంతటి వతి నైన నీలాలముంగర నీలవేణి
వెలలేనిపొందిక విడివడిమెలయ నీకెంపుల బొగడలకీరవాణి

(అని విజయవిలాసము.) పూర్వమున స్త్రీలట్టివిధముగ నలంకరించుకొనెడివారట. ఆటి మేఖలములు, కంకణములు, మట్టిములు, కడియాలు మున్నగు యలంకారములు నేటికాలపు స్త్రీల చెంత నరదుగకాన్పించును. ఇవియొకాడ, పనుపుబొట్టు, పూవులు, మున్నగు నలంకారములుకూడ చాలమందికి మోలెనవి. అందుచేతనే ఖనుపు, బొట్టు, కాటుక, పూవులుధరించి, కలకలలాడే హిందూస్త్రీ యెవరైన కనబడినచో నామెనుమాచి చాలయానందపడెదము. కనుక నలంకారములు మోటన కూడదు. విదేశాంగనల నుదహరించుకొని, నేటి కాలపు స్త్రీలు సభ్యతకు సరిపడవని సౌందర్యము నాపాదించు, పనుపు, బొట్టు, మున్నగునవి వీడి దుస్తులకే ప్రాధాన్యమిచ్చుచున్నారు. అది యెన్నటికిని శ్రేయోదాయకముకాదు పాశ్చాత్యులుకూడ మన యాచారములు మంచివనికనిపెట్టి బొట్టుమున్నగునవి యలవరచుకొనుచున్నారు. వారు మన హిందువులవలె కీలమనకు నెక్కుడు ప్రాధాన్యమునీయరు. సరికదా భావిసంతతికి పాటుపడరు. వారిసొమ్ము తిండికి బట్టలకు ఖర్చు పెట్టెదరు. కాని మన హిందవస్త్రీలట్లుగాక, నిహము, పరముకూడమాచి భావిసంతతికొరకు పాటు పడుదురు. అందుచే మనహిందూస్త్రీ లెంతటి విడుషీమణులయ్యెను మనయలంకారముల స్వీడక శక్తి ననుసరించి ధరించుకొని తోడిస్త్రీలకంతయో యాదర్యవనితలుకావచ్చును. కొండలుస్త్రీలు తమ్మె నలంకరించుకొందురుకాని, యిల్లుమాడు, యింటియిల్లాలును చూడుదన్నట్లు. యింటివేషమును గమనించు, వనలక్ష్మి వసంతుడువచ్చుసరికి, వనమున ప్రాతయకులనురాల్చి, కొత్తచిగుళ్లతో పుష్పఫలభరితయై, కోకిలా గానములతో, సరసగంభీరరవములతో, మరాళగమనములతో, మయూరనృజ్యములతో, భ్రమరగీతములతో నలంకరించుకొని, భర్తకైదులేగినది. ఇయ్యది భర్తకేకాదు చూచినవారందరికిని యానందమును జేపూర్చిన దంటే ప్రతిస్త్రీయు తమ్మెకాక, తమగృహమునుగూడ శక్తికితగినట్లు, చక్కగ నలంకరించుకొని గృహమును భూలోకస్వర్గముగజేసికొని కీలవతియగుటమంచిది.

వి. హేమలతాదేవి,

పీడితులైన పిల్లలకు ఆనక

పుష్కరాల
నుంచి నేవ



పసికనమున బిల్ల (లివర్) వ్యాధిచే పీడించబడు తూన్నవారికి, జమ్మివారి “లివర్ క్యూర్” ఆనక పుష్కరాలనుండి సహాయకరమగుటచే నేలానవేల ఆమూల్య ప్రాణాలు రక్షింపబడినవి.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు, డాక్టరు సామాన్యవద్దలా “సింపుల్” క్యూర్ను. కీషావలూ “కాంప్లికేటెడ్” క్యూర్ను చికిత్సగా వాడుచున్నారు. “సింపుల్” లివర్ క్యూర్ను చిన్న మోతాదులవాడుక, ఆకలిని జీర్ణక్రియ వృద్ధిపరచి మలబద్ధకమును పోగొల్పి లివర్, స్పైనులు క్రిమపద్ధతియందుండునట్లుచేసి, వ్యాధులు రాకుండ ఉపయోగించును.

పిల్లలందు లివర్, స్పైనులు తల్లినిబట్టి యేర్పడుతాయి. దీనిని అనుసరించుకొనియే “జమ్మివారి టూనిక్” ఆయుశ్చేద సిద్ధాంతానుసారంగాతయారైనది గనుక, బిల్లవ్యాధిచే పీడింపబడిన పిల్లలయొక్క

తల్లులు గర్భిణులైనప్పుడు ఈ “జమ్మివారి టూనిక్”ను సేవించుట ఉత్తమం.



జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా వారకును

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

మైలాపూరు, మద్రాసు, ఫోన్ నం|| 8139

ఇతరచోట్లు: బెజవాడ, విజయనగరం, కలకత్తా, బొంబాయి, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుమనాపల్లి, etc.

స్వర్ణోత్సవ వికాసము
సర్వనశోభ



పండిత డి.గాపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

ఆ యిరువురూ లోకగృహారూఢులు. నిర్మింరగా మధురమయ్య న రసలో హాయి కాలము గడుపుతారు. ఆజంట నాట్య మాడుటగూడు, వరి సరములలో నిత్య వసంతోత్సవ కోళ వల్లి నిరసించేవారు. లుక్మ కళాప్రముఖ ప్రసిద్ధ బలవర్ధక రసాయన ముగా పేర్వడ్డ “జీవామృతము”

హిలోహా” ఆ తిగ్రాహా

బలావంధములు ప్రబలింతో

ఆహ్లాద చేయగలను.



ఆయుర్వేదాశ్రమం.లిమిటెడ్

(స్థాపితము 1898)

మద్రాసు. 17

అలవరచుకోవడం కష్టసాధ్యమే. అయినా ఈకోజాలలో, అత్తగారిచేత బాధలుపడే కోడళ్లు లేనేలేరు. బాధలుపెట్టే అత్తలు పూర్వముండకపోలేదు. నానాబాధలుపడ్డ కోడళ్లున్నారు. గాని, ఈకోజాలలో, అటువంటి మూఘ్నలైన, అత్తలూలేరు. అటువంటి బాధలుపడే కోడళ్లూలేరు. ఇప్పటికి, అప్పటికి. మనుషులన్నూ, కాలాన్నిబట్టి మారుతున్నారు. మారకతప్పదు కూడాను. ఈవిషయము అందరికీ తెలిసిందే. ఇప్పుడు యువకులు, యువతులకూడా, విజ్ఞానవికాసాలుగలిగి కొన్నిసాంఘికాచారములను, విసిరించి, ఆభ్యుదయ మార్గాలను, అలవరచుకుని, వినాహము చేసుకుంటున్నారు. కాబట్టి, అత్తగారు, ఆడబిడ్డల, ప్రమేయ మేమీ వుండదని చెప్పవచ్చును.

ఒకవేళ అలాబాధలుపెట్టే, అత్తలున్నా. విశేషముగా విద్యులగడించుచున్న, కోడళ్లు, అత్తలను, మంచిమాటలచేత, సరిదిద్దుకోవచ్చును. ఇంటగెలిచి రచ్చగెలవమని సామెతవున్నది. అలాగే ఇల్లునిద్దుకుని, తనింట్లోవుండే, వాళ్లని సరిచేసుకోలేనివాళ్లు ఇంక దేశానికేంకాటు పడగలరు అనేతోస్తుంది. అయినా, అత్తమామల నవమానపరచడం తనభర్త నవమానపరచడమే అవుతుందన్న విశేషము కోడలికి లేకపోవడం అజ్ఞానమనే అనిపిస్తుంది. లేనిపోని తగవులు పెంచుకుని అత్తలు ఆడబిడ్డలు. తోడికోడళ్లను, తనింటిచాయ రాసీయకపోవడంవల్ల తనకేమంచిదికాదు సరిగదా. తనభర్తనుకూడా అల్లరిపాలు చేయడమవుతుంది. ఎంతచెడా అత్తవంటి తోత్తు లేదన్నారు. రేపు తనకు ఓ కోడలు వస్తుందన్నసంగతి జ్ఞాపకముంచుకొని మన సోదరిమణులు ఆనాటి సీతా, సావిత్రిలవంటి కీర్తిని పుట్టింటికి అత్తింటికి లేవాలన్న ఆ సక్తితో, అత్తకోడండ్రకున్న ఈర్ష్యాభావమును రూపుమాపాలని ప్రయత్నముచేసి, మనమహిళలకున్న ఈ కళ్ళకమును తుడిచివేయవచ్చును.

జండువారి రత్న త్రయములు (బాలురకు ఉపయోగములు)

జండువారి బాలామృతము:

జండువారి

జండువారి



క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది అమృతము వంటిది. ఆకలిని వృద్ధిపరచి, ఆరోగ్యమునిచ్చును. బిడ్డలకిది దివ్యౌషధము. నీచా 1-కి రూ 1-1-0

బాలా శూలార్క: బాలురకు కలుగు అజీర్ణ వ్యాధులకును మంచి గుణమియ్య గలదు. బాలురకు కలుగు అజీర్ణము, అద్దానము, శూల, పులితేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగు నవి, పిల్లలకు దంతములు మొలుచునపుడు కలుగు నొప్పలను, నివర్తింతును. బు 1-కి 0-15-0

స్కె బి జాక్:

శరీరమున కలుగు చక్క వ్యాధులు గజి, తీట, తామర, పుండ్లు, రణము, యింక యితర చర్మ వ్యాధులు తక్షణమే గుణపడును. 1-బొమ్మ 0-12-0

సూచన: జండు ఫార్మసీవారి బొమ్మములలో ముఖ్యమైన యింగ్లిషు మాడుల వ్యాపారులయొద్దను, జండువారి ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

వివరములకు: } డామోదర్ అండు కంపెనీ, ఆఫీకల్ హాపుబిల్డింగు, బెజవాడ.

గృహలక్ష్మి ఏజంటు:



గుంటూరు: వెల్ కం ట్రి కో.
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
బెజవాడ: మాడరక్ న్యూసు ఏజన్సీ.
కాకినాడ: పి. సాంబయ్య
ఆనంతపురము: వై. సాంబయ్య.
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.
దొమ్మగూడెం: సి. హెచ్చి. బాపనయ్య.
నర్సాపూరు: వై. సుందరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుటేరు: వి. వి. సుబ్బారావు.
గుడివాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.
పితాపురము: యం. నూకరాజు.
కళ్యాణదుర్గం: కె. మల్లప్ప.
నిడదవోలు: కె. సి. సి. ఆయ్యర్.
మచిలీపట్నము: టి. బి. నారాయణశెంక్.
ఏలూరు: శేషనలు బుక్కుడిపో.
రాజమండ్రి: శేషనల్ ఏజన్సీస్.
తుని: కోడూరు నూకరాజు.
బరంపురం: కె. వి. రంగారావు.
విశాఖపట్నం: కె. సుందరేశ్వరావు.
కనిగిరి: కె. యస్. కామ్రై.
పల్లకిమిడి: బి. యక్. మూర్తి.
ఇచ్ఛాపురం: కె. గంగయ్య
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్
నెల్లూరు: ఎ. వి. నారాయణయ్య.
విజయనగరము: పి. నారాయణప్పడు.

భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.
పొన్నూరు: చౌదరి ఖాద్రిస్టోర్స్
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యక్. మూర్తి.
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యూసుమార్ట్.
వాల్తేరు: సిటి న్యూస్ ఏజన్సీ.
జగత్యాల: కాసం, శివరాజగుప్త ట్రాస్టస్.
రంగూన్: శేషనలుస్టోర్స్.
ఎలమంచిలి: కె. దేముళ్ళు.
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.
నర్సిపట్నము: సి. రామం.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
మహబూబ్ నగర్: ముత్యాలి ట్రాస్టస్.
వేలూరు: ఎ. వెంకటకామ్రైగారు.
హైదరాబాద్: నవ్యాంధ్రా ఏజన్సీస్.
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.
గోకవరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.
పామర: జి. లక్ష్మయ్య.
శ్రీపురం: వి. వి. రంగాచారి
డోర్నకల్లు: కె. జె. జి. సుందరం.
చోడవరం: పి. విశ్వేశ్వరావు.
తిరుపతి: ఆర్. చీంచల్ రావు
చీరాల: పి. సూర్యనారాయణ

హిగిన్ బాతమ్ స్టాంపులవద్ద దొరకును.



ఇతరచోట్లకు ఏజంటు కావలయును; డిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొనుడు.



సూరి శైలి సాంబశివరావ్ బాబ్జీ

రావు, దేవీ ఆరోగ్యాను మొదలుకుని యెంతో ఆనోద్యంగా చదువుకుంటువోచ్చారు. వారిద్దరూ ఒహార్నాకరు హాస్యాలాడుకునేవారు. ఒకరికిలేని నోట్సు లింకొకరు సర్దియిచ్చేవారు. ఒకరికిరాని పాతా లింకొకరు బోధపరిచేవారు, క్లాసులో ఒహరుయేడుస్తోంటే మరొహరికి ఆకస్మాత్తుగా కన్నీళ్లురాలిపోయేవి. ఇలాప్రేమాతికయాల్తో కాలచక్రాన్ని గిరునత్రిప్పకుంటూ తయారయి కూచున్నారు స్కూలుపైనలు పరీక్షలకి.

దేవి ఆపూల్లో ఓడాక్లరుగారమ్మయి. రావు తను ఆరోగ్యాను చదువుతూండేప్పుడు. హిందీనేర్పు కోటానికి వారింటికి వస్తూ పోతూ ఉండేవాడు. వాళ్ళయింట్లో అతను మూడేళ్ళపాటు యెంతో చదువుగా తిరుగుతూండేవాడు. దేవి, రావు, యద్దరూ అటల్లోనూ పాటల్లోనూ కలిసిమెలిసి వుంటూ పరీక్షల్లో యెవ్వరికిరాని ఎక్కువమార్కుల్ని సంపాదించుకునేవారు. దేవికల్లిదండ్రులుకూడా అతన్ని సాంతకొడుక్కి మల్లే పిలుస్తూ ప్రేమిస్తుండేవారు. కాని అదంతా పసితనం.

స్కూలుపైనలు పరీక్షలోగూడా వీరిద్దరూ అన్నాచెల్లెలికి మల్లే తిరుగుతూ రాత్రీపగలూ కష్టపడి చదువుకున్నారు. పసితనంలో వారిమనసుల మధ్య వాటుకుపోయిన సోదర ప్రేమ మాత్రం అంతకంతకు పెరుగుతూవోచ్చింది. “అన్నయ్యా” అని తర్కించుకునేది దేవి. “చెల్లి” అని అంతరాత్మలోనే పిలుచుకునేవాడు రావు. కాని వారి మనోభావాలు మాత్రం లోకానికి తెలీవు. ఆఖిరకేటాగో యద్దరూ స్కూలుపైనలుపరీక్షలో మంచి మంచిమార్కుల్లో పాసయ్యారు.

వారిద్దరిలోనూ యవ్వనాంకురా లిప్పడిప్పడే చిగురెద్దూన్నై. అయితేమాత్రం? వారుపెరుగుతున్న కొద్దీ ఆసోదరప్రేమకి వారిహృదయాలు అడ్డుచెప్పలేకపోయినై.

ఇహకళాశాల.కొన్ని కొన్ని ఆర్థికవిషయానికి గరయి రావు అంతటితో తనచదువుకి స్వస్తిపలికాడు. కానిదేవిమాత్రం కాకినాడకాలేజిలో ప్రవేశించింది. తనచెల్లెలితో పూర్వంలాగా చదువుకునే మహాభాగ్యం లేకపోయిందిగదా అని రావు యెన్నోమార్లు తనంతటతానే యేడ్చుకునేవాడు. అయినా విధిలిఖితాన్ని యెంచెయ్యగలడు? — కావలసిందేవో కానే అయింది. రావు ఓ ఆఫీసులో గుమస్తాగిరికి ప్రవేశించాడు.

దినాలు త్వరత్వరగా జారిపోతున్నై. మహా మూడుశెల్లయ్యేక రావుకి కాకినాడదాటి యేగో పూరి కెళ్లాల్సిన ఆగత్యం పడింది. తనచెల్లెలి చదువేనా మాసి దుఃఖప్రవంతుల్ని దిగమ్రించుకుని ఆనందించే మహా భాగ్యం ఆనాడుకలిగిందిగదా అని తన్మయ్యడై పోయాడతను. చెల్లెల్ని పరామర్శించుదామని మహా ఉబలాట పడ్డాడు. చెల్లెలికన్నో బహుమానాలు తీసుకెళ్దామని యెంతో సరదా పడ్డాడు. అందుకు దేవికూడా ఆనందలహరినిపొంగజేస్తూ అన్నయ్యని ప్రేమార ఆహ్వానించింది. కాని దేవుడు ఆఅన్నాచెల్లెల్ల ఆశయాల్ని

శ్రీరక్తపోషే దుర్మార్గదయాడు. బహుళా వారి సోదగ ప్రేమనుచూచి తక్కిన క్రూరమానవులకు మల్లే తనూమాడలేక అనుమానించాడేమో! అక్కడ అన్నయ్య వస్తాడుగదా అని యెదురు తెన్నులు చూస్తూవుంది దేవి-అక్కడకొన్ని కారణాంతరాలవల్ల రావు కాకినాడలో దిగలేక పోవటం తటస్థించింది అందుకు తన విచారం తెలియపరస్తూ అతను క్షమాప్రతాన్ని రానివేడుకున్నాడు. దేవి కన్నీటి కాలవలు పారిస్తూ వెలవులకు వచ్చినప్పుడు ఇంటిదగ్గర కలుసుకోమని జనాబు వ్రాసింది.

ఇంతలో దసరా వచ్చేసింది. వెలవులకు దేవివాళ్లయింటి కొచ్చింది. రావు యెంతో ఆత్రంతో గబ గబా వారింటికెళ్లాడు కాని అతనికి అక్కడ పూర్వమండే శోభకనిపించలా. అతన్నిచూసి దేవి ఎక్కడో దాక్కునేది. అతనికిదేమీ అర్థమయిందికాదు. తనమనసు ఆమెనుచూసి పరామర్శించాలని ఆత్రంతో తహ తహలాడేసింది. 'ఏమోయ్! బాగున్నావా?' అనిపలుకరిస్తుందిగదాఅని పుట్టెడాశపడ్డాడాతను. పలుకరించటం మాటపోనియ్యండిగాని దేవి అతనికంటికేనా కనిపించలేదు. ఏం? — అంతప్రేమగా చూస్తూండే దేవికి తన పూర్వపు అన్నయ్యమీదనా ఆసక్తిగూ కాదు, కాదు. మానవవిశాచాలకు జడిసి ఆమె అటా జంకిపోయింది. స్త్రీల మాదయం దూదికన్న మెత్తని కాస్తగట్టిగా కనిలేచాలు; గుండెలేములతో పారిపోతాయ్. రావుకి దేవిమధ్య ఉత్తరాలు నడిచాయని ఆమెతలిదండ్రులకు తెలిసింది ఆమెనాన్నగారి హృదయంలో రేగిందాక భయంకరమైన తుపాను! పూర్వం తనసొంత కుమారుడికిమల్లే అపర్యాయంగా చూసుకున్న రావుని లవలేశమూ విశ్వసించలేక పోయాడు. ఆయన వీరద్వరిలో యేదోరహస్యం వుండి తీర్చుందని అనుమాన పడ్డాడు. అది ఈనాటి ప్రతిమానవుడికి మనదేశంలో పరిపాటేగా! వెంటనే ఆయన కుమార్తెని మంధరించాడు. తనకిక ముందెప్పుడైనా అలాంటిది తెలిసిందంటే చదువుమానిపించేస్తానని బెదిరించాడు. పాపందేవి వాటికిపోయింది. ఆమెకు చదువుకుందామని అభిలాషయెక్కువ. ఈమధ్యని తనచదువుకక్కడ ఆంతరాయం కలిగిస్తాడో అని భయపడింది. సామాన్యస్త్రీయైపుట్టి ఒహసోదరడికి తనయోగక్షేమాలురానుకుండుకేనా స్వాతంత్ర్యంలేనిజీవి తమాయని కుమిలి పోయిందిదేవి రావునుకూడ ఆమెనాన్నగారు యిటుపై ఉత్తరాలేపీ రాయెద్దని శాసించాడు. మనుషటి ఉత్తరాలన్నీ తనిఖీచేశాడు. అంతకీ మనసుమారిందికాదు. ఏంచేస్తారు పాపం అనిర్భాగ్య జీవులు! లోకానికి కల్లలేవు. వారిద్దరిమధ్యనూ ఊగులాడూండే భావపరంపర లానాటినుంచి తెగిపోయిస్తే. వారిప్రేమాభిమానాలకి అవశోధం యేర్పడింది. వారి సోదరప్రేమవాహినికి అడ్డంగా ఓ అనకట్టు కట్టిన అమావపరాక్షసుల నేనునిపిలాలో తెలియలేదు. పాపం. ఆ అన్నాచెల్లెల్లిదరూ మనసులలోనే వారిప్రతిమ ల్నినిలుపుకొలి తలంపుకొచ్చినప్పుడల్లా కుమిలి కుమిలి యేడుస్తుంటారు. ఓస్త్రీకి తను ఉత్తరం రానుకునే పాటి స్వాతంత్ర్యమేనా యివ్వనినాడు వారంతాపైకి వృద్ధిలోకిరావాలంటే యేలావస్తారు. వంటయిల్లే ప్రపంచం గా ఆడవాళ్లు గుర్తించుకునే కాళంపోవాలంటే లోకంచెయ్యాలన్న కర్తవ్యం, యిదేనా? ఎందరు సోదరీ సోదరు లిలాంటి మానవసంఘ క్రూర నిబంధనలకి దాసులై పోతున్నారోగదా! ఈమానవరూప రాక్షసుల దృష్టి పడ్తుండగా యిద్దరు స్త్రీపురుషులు అన్నాచెల్లెల్లియినా సరే, కాస్తేపు మాటాడుకో రాదు. నవ్వుకోరాదు. యోగక్షేమాలురానుకోగూడదు. యీనాడు వ్యభిచారుల్ని పూజిస్తోంది, గౌరవిస్తోంది. అన్నాచెల్లెళ్ల సోదర ప్రేమననుమానించి అపవాదు వేస్తోంది. ఇదేనాలోకం! ఇదేనా లోకకళ్యాణానికి మార్గం! ఇదేనా సోదరమానవులు చెయ్యాలన్న కర్తవ్యం? ఇంతకూ యెన్నాళ్లీ దాస్యశృంఖలాలు? —

కీ. శ్రీ. వంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు

మా “గృహలక్ష్మి” కి ప్రప్రథమమునుండినీ పితామహతుల్యులైన శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు ఈ 9-6-49 దిన నివంగతులైనారని వ్రాయడానికెంతైనా చింతిస్తున్నాము.

శ్రీ పంతులుగారి జననం 1867సం॥ము. 82 సం॥ల వృద్ధు. ముగ్ధపండిన పండువలె రాలిపోయినారు. ఈమధ్య హార్ బిలాస్. సర్దాగారిని గూర్చి వ్రాస్తూ సహస్రమాసములు నిండడాన్నికూర్చి ఇంచుక చర్చించి అధికమాసాలతో చేర్చి సరిపెట్టారు. బహుశా వారంతరాత్మలో తామును తద్విధిగా సహస్రచంద్ర దర్శన పుణ్యఫలావాప్తిచెందితిమని తృప్తిచెందారు కాబోలు. అందుకు సంచేమాములేదు. గతకల్మషుడై సంచిత పుణ్యుడై స్వర్గ మలంకరించాడు.

ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, సంస్కృత పాఠశీక తమిళాదిభాషల పెక్కింటిని నేర్చారు. నేర్వడమేకాదు. వాటన్నిటిని తదిచిమారు. పండితుడు; విమర్శకుడు; రచయిత. ప్రాచీన విజ్ఞానకేత్ర; ఆధునిక సంస్కృత జాభిలాషి. అసలు ‘వంగోలు’వారు—కాళికులైనా యజ్ఞయాగాది క్రతువు లొనర్చిన కర్మిష్టులు. ఆ వంశంలోజన్మించి ఆ సంప్రదాయాన్నింకా బాగా మృదతంచేసుకొనిఉన్న ఇద్దరిలో ఈయన శ్రేష్టులు. రెండవవారైన ముని సుబ్రహ్మణ్యంగారు వంగోలులో నుఖజీవన మొనర్చుచున్నారు.

వృత్తికి వకీలైనా — నిరంతర విద్యావ్యాసంగమే ప్రధానంగా చూచుకున్నవారు. ఎంతటి గహన మైన విషయాన్నైనా అరటిపండువలిచి చేతిలోబెట్టినట్లు చెప్పగల నేర్పరులు. అందుకాయన కాయనేసాటి. విషయ సంగ్రహణములో చీనుకు తేనెటీగకు ఆయనకున్న శక్తిలో ఓర్పులో శతాంశము లేదనవచ్చు.

ఆయన నెల్లూరిలో వకీలువృత్తిలో చేరినదాది (1899) ఈ 50॥లుగా సకల ప్రజాహిత కార్యద్యమ ములలోను పాల్గొన్నాడు. సహాయనిరాకరణోద్యమంలోనూ ఖైదుకుపోలేదు; వృత్తిని విసర్జించలేదనేగాని ఖద్దరుధారణాది కార్యక్రమమును అవలంబించి ప్రోత్సహించారు. ఆంధ్రోద్యమానికి ఆయన పట్టుకొమ్మ. చెన్నపురి ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజధానిగా ఉండదనునది 5వ ఆంధ్రమహాసభ ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులుగా 1917లో ప్రప్రథమంగా నూచించిన చాయనయే. ఆనాడు త్తరసర్కారులవారు ఆనూచన తోసివేయనిచో ఈ నాడందులకై ఆంధ్రనాయకులు కాళ్లుగాలిస పిల్లులవలె గంతులువేయవలసియుండేదిగాదు.

ఆయన ప్రప్రథమం నుండినీ మా “గృహలక్ష్మి”ని వాత్సల్యమున అదరించారు. ప్రథమ సంపుటి 6 వ పంచికలోనే వారి ప్రథమవ్యాసం “వివాహవయోనిర్ణయం” అనేది ప్రచురింపబడినది. తదాది అనేక ఆపూర్వవిషయాలను నేకరించియు, రచించియు పంపుతూవచ్చారు. ఇంకా వారు నేకరించిపంపిన శ్రీ తులస్యజ్యోతిర స్తోత్రమున్నూ, పిళ్లారిపెట్టి కోదండరామదాసు అనే భక్తుడు రచించిన “రామకృష్ణ భక్త సంవాదము” అనే ద్విపదయున్నూ ప్రచురింపబడినవియున్నది. వారు కొన్నాళ్లు “గృహలక్ష్మి” సంపాదకీయ సలహాసంఘసభ్యులుగా కూడా ఉండిరి.

ఇట్టి వీరి మరణమునకు మేమెంతయు చింతిల్లుచు అరశతాబ్దమునకుపైగా వారి సహభర్తృచారిణియై యుండి, దుర్భరవైధవ్యానంత్ర నేడుతప్పించుకోజాలక అలమటించుచున్న వారి ధర్మపత్నికినీ వారి కుమారులు పద్మారాజుగారికినీ మా సానుభూతిపముకు వెల్లడించుచున్నాము.

న వ జీ వ నం

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీవారు జెమినీ స్టూడియోస్ లో నుత్పత్తిగావించిన “నవజీవనం” అను తమిళ చిత్రమును 3.6.49 న “కేసిన్” ధియేటర్లందు ప్రతీకా ప్రతినిధులకు విజ్ఞాన ఇతర మిత్రులకు ప్రత్యేకముగ ప్రదర్శించిరి. గాంధీ భక్తుడు; కార్మిక సేవకుడు మహాదేవక్ మొదలి; అతనిభార్య అనుకూలవతి అన్నపూర్ణ; అతని తమ్ముడు ప్రభాకరం బి. ఎ. విద్యార్థి. ఆ దంపతులది క్లుప్త జీవనం. వారు ప్రభాకరాన్ని అనురాగంతో చూచేవారు. అన్నకన్నా హెచ్చుగా వదిలే మరది విద్యార్థివృద్ధి కోరుతుంది. బి. ఎల్. పరీక్ష పోతే మల్లికట్టడానికి దబ్బులేకపోతే, అమె మెల్లోనగ నటరాజ మొదలియారువద్ద తాకట్టుపెట్టి డబ్బు తెచ్చి ఇస్తుంది. అతని సహపాతు లిద్దరు బాలికలు— కమల, దొరస్వామి మొదలియారు అనే బిట్టల మిల్లు యజమానికూతురు; వనజ, నటరాజ మొదలియారు కూతురు. ప్రభాకర్ ను కమల అకర్షిస్తుంది; వనజకు ఈర్ష్య పట్టుకుంటుంది. నటరాజ మొదలియారు ప్రోద్బలంచేత కమలా ప్రభాకరులకు వివాహ మవుతుంది. కార్మిక నాయకుని తమ్మునికి, మిల్ల యజమాని కూతురికి వివాహమేమిటి “నాక సెన్సు” అని అన్నాసామి, కమల అన్న, ఇల్లు విడిచి పోతాడు. అతడు తిరిగి వచ్చేసరికి దొరసామి మొదలియారు కూతురిని అల్లుడిని సర్వాధికారుల నొనర్చి, - చనిపోతాడు; అన్నదమ్ములిద్దరు, తోడి కోడండ్రులు ఇంట్లో చేరుతారు. అన్నపూర్ణదే సర్వాధికారం. అన్నా సామికి తలకంటగిస్తుంది. నటరాజమొదలియారు తన కూతునిచ్చి వివాహం చేసి - ఒక ఇంటివాణ్ణి, ధనవంతుణ్ణి చేస్తానని ఓదారుస్తాడు. ఇట్లా సర్వం సుఖంగా జరుగుచుండగా - వనజ ఈర్ష్యచేత వారి సుఖజీవనం ధ్వంసంచేయను ఉపాయం పన్నుతుంది. కమలతో స్నేహంగా - “నీయింట పెత్తనం - అక్క - అంటూ తోడి కోడలి కప్పజెప్పావేమి?” అని దెప్పిపాడుస్తుంది. అది తేలుకొండి వివమువలె కమల మెదడు కెక్కుతుంది. అమె ఆ విషం భర్తకున్నా ఎక్కించును. ఉభయలు, మహాదేవక్, అన్నపూర్ణలను అవమానిస్తారు. వారు తమ యింటికి తిరిగిపోతారు.



(జయలక్ష్మి)

చదువుకొన్న కమలకు ఇల్లుచాలదు; బాహ్యకార్యక్రమము ఎక్కువవుతుంది. ప్రభాకరానికి వంటరి పాటు కలుగుతుంది. ఈ అవకాశం చూచుకొని వనజ అతనిదరి చేరుతుంది.

ఈ సందుకట్టలోనే, కార్మికులకు కష్టాలు కలుగుతాయి. మహాదేవక్ ఎంత చెప్పినా ప్రభాకరం వినడు. ఆయనకు నటరాజ మొదలి తోడు. మహాదేవక్ రోగగ్రస్తుడై యుండగా నటరాజ మొదలి పాత బాకీకి వాణ్ణి జప్తు చేయించును. రోగం ప్రమాదా వస్థలోనుండగా అన్నపూర్ణ మిగిలియున్న తన తాళిబట్టాఅమ్మి మందిప్పిస్తుంది.

మహాదేవక్ పునరారోగ్యవంతుడై ప్రభాకర్ కార్మికుల కడగండ్ల తీర్చును నిరాకరించినందున కార్మికులచే సమ్మె కట్టిస్తాడు.

అట - కమల నాటకం చూచినవచ్చి ఇంటివద్ద వనజా ప్రభాకరకలు స్నేహంగా ఉండడం చూస్తుంది. గొడవచేస్తుంది. ప్రభాకర్ తగవులాడి పోతుంటాడు. అన్నాసామి ఇదే అడుగు అని ప్రభాకర్ మీద ప్రిస్తోలు వేలుస్తాడు - అడము వచ్చిన వనజకు తగిలి చచ్చిపోతుంది. అంతట విడువక - ప్రభాకర్ వెంటపడతాడు. ప్రభాకర్ వెళ్లి అన్న వదిలెలను క్షమార్పణకోరుతాడు. వారా



అన్నాసామి — నటరాజమొదలి

దరిస్తూండగా అన్నాసామివచ్చి పిస్తోలు పేల్చును. ఆ దెబ్బను అన్నపూర్ణ ఆడ్డమువచ్చి స్వీకరించును. ఆమె రెట్టకు గాయమవుతుంది. కమల కూడా పక్కాతప్పురాలై వస్తుంది. కార్మికుల కడగండ్లు తీరుతాయి. అన్నాసామి జైలులో పడతాడు. ఇది తమిళ చిత్రమైనా చాలామంది ముఖ్యతాగలు అరవలుకారు. నాగయ్య (మహదేవ్) కన్నాంబ (అన్నపూర్ణ) నారాయణరావు (నటరాజమొదలి) పంతులు (దొరసామిమొదలి). అయినా వీరంతా తమిళం చక్కగానే ఉచ్చరించారు. కన్నాంబ

సంస్కృత పదాలనుగూడా అరవవారి మాదిరి పట్టులు విడచి ఉచ్చరించడం నేర్చుకున్నది. నాగయ్య కన్నాంబలు వెండితెరమీద ధృవతారలు. మరిది విద్యాభివృద్ధియందు ఆసక్తి చూపేపట్ల, ఆతడు పొరబడ్డప్పుడు అధిక్షేపించేపట్ల, భర్తను మందిప్పించునూ తాళిబొట్టు విక్రయించుపట్ల - ఆమె నటన ఎంతైనా ఒప్పియున్నది. పంతులు, రావు శ్రీరామన్ (ప్రభాకర్) తమ తమ పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించారు. అన్నాసామి కొంచుము అతిచేస్తున్నాడా అనిపించినది; కాని అంతగా అతిగాదు. వనజ కమలతో 'తోడి కోడలు, అక్కాకాదు' అని నూత్నంగా విషపుకూది గుచ్చడం రసవంతమే. కాని కమలలో మార్పు క్రమంగా గాక హఠాత్తుగా జరగడం - అసహజం. మొత్తానికి పిక్చర్ అంతా సరళంగా సాఫ్గా నడిచినది. ప్రేక్షకులకు వినుగు కల్పించలేదు. తమిళ చిత్రాలలో మోటహాస్యం హెచ్చనివాడు. అదియు కన్పించదు. కాని నాట్యకళలు గోప్యాయవ సంచాలనముకన్నా శాస్త్రకళా విశేషములు చూపితే మంచి దనిపించినది. అనవసరంగా కథ పెంచలేదు; అవసరపరంగా కథను మంచించలేదు. ఇంత చక్కని చిత్రం తీసిన రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీవారు వెండితెర కన్నుల సేవచేసినారు. ఇట్టి తారలుండినీ - ఇటీవల పేరు పొందిన తెలుగు పిక్చర్ రాకపోవడం విచారణీయాంశము.

(మాసినిఫాక)

సి నీ మా లే షి

రచన: "అయ్యన్న"

ప్రియమైన "కాంచనమాలా",

మీ అన్నయ్యకు "మల్కీ పెళ్ళి" అయిందని మన "శ్రీయాళ్ళ" చెప్పేడు. ఇక్కడనున "బొంబాయి పెళ్ళి" అవుటచేత రాలేకపోయేను. మీ అన్నయ్య పెళ్ళి "తారుమారు" కాకుండా అయిందా? ఈ ఏడాది "మనదేశం"లో పాడి పంటలు బాగానేవున్నాయి. మన "పోతన" "రైతుబిడ్డ" కాబట్టి వానికికళ్ళు నెత్తికొచ్చాయా? "పోతన" మొన్న "లాహూర్" పెళ్ళి ఎవరో "మూలపిల్ల"ని తీసుకొచ్చేడు. అందుచేత వానిని "ద్రోహి" అని అంటున్నారు.

నాకీ "సంసారం"లోంచి తప్పించుకొని యెక్కడికేనా పోవాలనివుంది. ఈ "కలికాలం"లో ఎంత డబ్బుతెచ్చినా చాలా ఇబ్బందిగావున్నది.!

మొన్ననే మా “గుణగుండరి”కి “నువర్ణమాల” కొని పుట్టింటికి పంపించేను. “నువర్ణమాలే” కాకుండా “రత్నమాల” కూడా కొనమంటోంది. దబ్బు ఎక్కడిది? నిన్ననే మా “లక్ష్మమ్మ”ని అత్తరింటినుంచి తీసుకొచ్చేను. అంతకు మునుపునుంచే మా “చింతామణి” ఇక్కడేవుంది. మాయింటి పక్కనున్న తనకి దయ్యంపడితే ఎవరో సాధనా వచ్చి ఒక “రత్నరేక” కట్టాడు; అది కట్టిన వెంటనే దయ్యం పోయింది!

మీ వదిలగారు “మోహిని” లాగా అందంగా వుంటుందా? మీ అన్నయ్య “ధర్మపత్ని”ని చూడాలనివుంది. ఈ వూరు “గృహప్రవేశం”కు వచ్చినప్పుడు చూస్తానులే. వచ్చేసెలలో మా “బారిష్టర్ పార్వతీశము”కు వివాహము అవుతుంది. అన్నట్టు చెప్పడం మరచిపోయాను!

మొన్న మన “పోతన” తల్లితో బెబ్బలాడి, కొట్టేసి రాత్రి “పదిగంటల”కు “గాంధీనగర్” పారి పోయాడు. వానికి “తల్లిపేను” ఎలాంటిదో తెలేదు కాబోలు! నువ్వు మాత్రం ఈ “మాయలాకం”లో ఎవరినీ నమ్మకు. జాగ్రత్త!! వెంటనే “జవాబు” వ్రాయవలెను.

పదిమంది అందగత్రైలు.

అంటోనీ బ్యూచాంప్ అనే అతడు లండనువాసి; అంద చందాలుగల హరి ఘోటోలు తీసేవాడు. ఇతడు ప్రపంచములో కల్లా మించిన అందగత్రైలని తోచిన వదిమంది ఘోటోలు తీశాడు. వారిలో నలుగురు భారతీయులు వతులు: హైదరాబాదు రాకుమారి నిలోపర్, బీరారు రాకుమారి డుర్రాషీవర్, అయోమారాకుమారి, జయపూరు మహారాణి గార్లు. వీరంతా ఆదిగర్భేశ్వరులని చెప్పనక్కరలేదు. మిగతావారు ప్రపంచంలో నలుముఖాలూ ఉన్నవారు. వీరిలో ముగ్గురు ఆంగ్లయువతులు; ఒక్కరై పరాసు యువతి; మరొక్కరై స్వీడన్ దేశపు యువతి; వేరొక్కరై స్విజర్లండు యువతి; అయితే ఈ 6 గురు భారతీయ నారిమణులవలె అంతఃపుర స్త్రీలుకారు. నటీమణులు; సినిమాతారలు.

కుప్తు ★ బొల్లి అన్నిరకముల కుష్టు, బొల్లి వ్యాధులకు. ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది మా ఔషధ రాజములే! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!
రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (పయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా
బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.

నెల్లూరు ★ విజయవాడ ★ సికిందరాబాద్ ★ వాల్తేరు
కాపువీధి గాంధీనగరం 3560 కింగ్స్టే R. S
బరంపురం ★ కటక్ ★ ఫజల్ నగర్
దేశి బెహరావీధి బక్సిబజార్ గోరకపూర్

బోనన్ ప్రాణంతిసింది!

బొంబాయిలో గోవింద్ అనే కార్మికునికి 80రూ॥లు బోనన్ వచ్చింది. అది బేబులో వేసుకొని వెంటనే అతడు జూదమాడాడు; సారాతాగాడు; కులాసాగాగడి పాడు. వట్టి జేబులతో, చిరాకు పరాకులతో తూలుతూ తూలుతూ—ఇంటికి పోయినాడు.

ఇంటివద్ద అతనిభార్య ద్రావతిభాయి—ప్రియుడు జేబులనిండా రూపాయలతో వస్తాడు.

కొత్తకోకా తేస్తాడు;
అత్తరు సీసా కొంటాడు;
చెట్లా పట్టాల్ పట్టుక
సినిమా కెళ్లి చూస్తాము;
పన్న పన్న సామాను -
కొల్ల కొల్లలు కొనుక్కొని
అమ్మగారి ఇంటికి
అతడూ తాను పయనమై
రేపో మాపో పోతాము!

అని కలలు గంటున్నది. రాగానే రూపాయ లేవన్నది. కాస్తేపు కీచులాడు కున్నారు. దాన్ని వాడు నాలుగుతన్నాడు. అది అలసి నిద్రపోయింది. వానికి నిద్రపట్ట లేదు. తనుచేసింది తప్పనితోచింది. బుడ్డినిండా ఉన్న కిర్సనాయిల్ వంటినిండా పోసుకొని అంటించుకున్నాడు. పెళ్లాము, ఇరుగు పొరుగు లేచివచ్చి ఆర్పారు; ఆసుపత్రికి చేర్చారు. మర్నాడు పరమపశించాడు. బోనన్ ప్రాణందీసింది!

బహిష్టు ఏ శత్రువువలన ఆగిపోయినను. నిరపాయమైన ఋతుప్రవర్తిని (గవర్న మెంటు రిజిస్టరు) సేవించినచో ఒక్కరోజులా తిరిగి యధాప్రకారము మొదలుపెట్టును. రూ. 5. సంతాన విశోధమునకు సర్వతీ తాత్కాలికము రూ. 3. ఎల్లకాలము రూ. 6. వి. పి. అణాలు 14.

కుంచలైలము బట్టతలయగుట కుదురును; వెంట్రుకలు రాలుట నిల్చిపోవును; చుండ్రు, తలదిమ్ము మానును. పేరుపొందిన పెద్దరకం తలనూనె. కేశనాశములకు సంబంధించిన అన్ని విధములగు జాడ్యములను నయమొనర్చు తైలము. సీసా 1కి రూ. 2. పోస్తేజి అణాలు 14. ప్రత్యేకము.

KAVIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (G.L).
Bhowanipore : : Calcutta 25.

Stockists; APPAH & Co.,
286, Netaji Subash Chandra Bose Road,
Esplanade : : Madras,

సా మె త లు

544. ఆ తనకు అల్లుడంటే ఆశ బ్రాహ్మణికి పప్పు అంటే ఆశ.
545. అవకతవక రాజు, అవివేకపునుత్రి, బుర్రలేని పరివారము.
546. అబద్ధాల అంకయ్యకు అరవైనాలుగు అసశ్య ప్రమాణకాలు.
547. అక్కరకురానిచుట్టలు ఎంతమంది ఉన్నా ఏమిలాభము?
548. అంధునికి అద్దముచూపిన ఏమిలాభము?
549. అద్భుతము చెప్పిరాదు, దురదృష్టము చెప్పిపోదు,
550. అలికిముగ్గుపెట్టగానే అమ్మవారి పండుగ యగునా?
551. అలకపాన్సుమీద యల్లుడుఅలిగితే అత్త గాభరాపడది.
552. అత్తగారిసౌమ్యవచ్చిన ఆలోచనలేకుండా, భర్తచేయాలి.
553. అమ్మబోలే అడవి, కొనబోలే కొరవి.
554. అగితయినా కడగనిది ముట్టుకోకూడదు.
555. అడగనిదే అమ్మఅయినా బువ్వపెట్టదు.
556. ఆశకు అంతమూలేదు, దురాశకు విచారములేదు.
557. ఆపూరికి ఈపూరుఎంతో, ఈపూరికి ఆపూరు అంతే.
558. ఆశాగ్యమే మహాభాగ్యము.
559. ఇంటికిజేస్తాడేవి, పొరుగునకు లక్ష్మీదేవి.
560. ఇంటిదేవర ఈదిచస్తే పొలందేవర గంపజాతర అడిగిందట.
561. ఇంటివాణ్ణిలేపి దొంగచేతికి కట్టెచ్చినట్లు.
562. ఇంట్లో పాయసమున్నూ, మందలో పాలు కూడానా?
563. ఇంట్లో పెండితయితే ఊళ్లోకుక్కలకు మాడావుడి.
564. ఇంట్లో ఈగ పులి, బైట పెద్దపులి.
565. ఇచ్చినవాడే నిచ్చినవాడు, చచ్చినవాడే అచ్చినవాడు.
566. ఇచ్చేటప్పుడు కామునిపండుగ, పుచ్చుకొనేటప్పుడు దీపావళిపండుగ.
567. ఇచ్చేవాణ్ణిమానే చచ్చేవాడైనా లేచును.
568. ఇనుముకరిగేనోట ఈగలకేమిపని?
569. ఇప్పుతూలకు వాసన వెతకవలెనా?
570. ఇల్లుకాలుచుండగా వాసాలు దూసుకొన్నట్లు.
571. ఇల్లుగలవనివాడు రచ్చగలుచునా?
572. ఈకంటికి ఈరెప్పలు దూరమా?
573. ఈచేతచేసి ఆచేత అనుభవించినట్లు.
574. ఈతగింజఇచ్చి తాటిగింజ లాగేవాడు.
575. ఈడబోతే త్రాగనీళ్లులేవు.
576. ఈనెలలో వడ్డీలేదు, ఆనెలలో అసలూలేదు.
577. ఈ అంబటికేనా ఇరువైనామములు?
578. ఉడుమును చంకలొప్పెట్టుకొని ఊళ్లోప్రవేశించినట్లు.
579. ఉలికేవానికిగాని చాకలి ఉతుకదు.
580. ఉత్తర ఉరిమికురికినా పాము తరిమికబచినా తిరుగదు.
581. ఉన్నమాటచెప్పితే ఊరుఅచ్చిరాదు.
582. ఉన్నవాడు ఊరికిపెద్ద, చచ్చినవాడు కాటికిపెద్ద.
583. ఉప్పుతో ముప్పైఅరూ వుంటే వట్టిముండైనా వండుతుంది.
584. ఉభయభిప్రత్యం వుపరి సన్యాసం.
585. ఊరంతాచుట్టాలు వుట్టికట్టనుతావులేదు.
586. ఊరు వున్నకాయంత సిద్ధాంతము తాటికాయంత.
587. ఋషిమాలమూ, నదిమాలమూ, స్త్రీమాలమూ విచారించరాదు.
588. ఎంతమంచి గొల్లకైనా వేపకాయంత పెట్టి లేకపోదు.
589. ఎంతమంచి పండితయినా అశుద్ధము తినక మానదు.
590. ఎక్కడనయిన బాహ అనవచ్చుగాని వంగ తోటవద్ద బానాఅనగూడదు.
591. ఎక్కడికీ పోతావు విధవమ్మాఅంటే, వెంటనే వస్తాను పదమ్మా అన్నదట.
592. ఎక్కిపోయి పట్టిచూచి దిగివచ్చి రాళ్లు రువ్వినట్లు.

లోక వార్తలు

కొచ్చి తిరువాన్కూరు రాజ్యములు కలిసిపోవుటకు సమ్మతింప బడినది. శ్రీ తిరువాన్కూరు మహారాజువారు రాజప్రముఖ్ గా ఉంటారు.

సినిమాలపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు విస్తారంగా పన్ను వేస్తున్నారని భారతదేశంలోగల 2200 సినిమాధియేటరు జూన్ 30 వ తేదీన మూతవేసి సమ్మెకట్టుటకు తీర్మానించారు.

భారతీయ నాగరికతా పరిణామ దశ తెల్పు బొమ్మలతో కొత్తతపాలా బిళ్లలు ప్రచారమునకు దెచ్చుటకు భారత ప్రభుత్వము వారిదివరలో నిర్ణయించియుండిరి. అబిళ్లలు 15.8.49 (రెండవ స్వాతంత్ర్యదిన వారి కోత్సవము)న ప్రకటితమై ప్రస్తుతముండు వానితో పాటు విక్రయింప బడునట.

యూనియన్ ప్రభుత్వమువారు హిందీభాషలో టెలిగ్రాములు స్వీకరించి ప్రచారము చేయుటకు ప్రారంభించినారు. ముందుగా ప్రయాగ, కాశీ, ప్రయాగ ఆగ్రా, లక్నో, కాన్పూరుము, పాట్నా, గయా ఆనేపట్నాలనుధ్య ఈమహారంభమునుండి ఈకొత్త పద్ధతి ఆములులోనికి వచ్చినది.

వార్దాజిల్లాలో ఒక 109 సం॥ వృద్ధుడు బట్టల మిల్లులో పనిచేస్తున్నాడు. అతని పేరు గణపతి సాహు. ఆయాసంలేకుండా నడుస్తాడతను. కట్టెలు కొడుతాడు; నుఖంగా ఉన్నాడు.

మొగజ్జీదేశాయి బొంబాయి ప్రభుత్వంలో పోలీసు మంత్రి. ఇటీవల ఈయన తన వద్ద ఉన్న జవాన ఆతిథ్యం స్వీకరించను కుమార్తెతో కలిసి వానలో తడుస్తూ 12 మైళ్లు నడిచి వెళ్ళాడట. లోగడ రాజాజీ మద్రాసు ప్రధానిగా ఉన్నప్పుడు తన జవాన కూతుర కెళ్ళి, కివెల్లివచ్చేటప్పుడు మామూలుగా ఇచ్చే కొబ్బరికాయ 'ఏదీ' అని అడిగి మరితెచ్చుకున్నాడు!

డాక్టరు హెచ్ సయ్యద్ కన్య యం. డి. మద్రాసువాసి. ఇంగ్లాండు వెళ్లి 18 మాసములు ఉన్నత వైద్యవిద్య చదివి తిరిగి యింటికి వచ్చినది. అక్కడ ఆమె యమ్. ఆర్. సి. ఓ. జి. (లండన్) యఫ్. ఆర్. సి యస్ (యండిబరో) డిగ్రీలు పొంది వచ్చియున్నది. ఇట్టివిద్య నభ్యసించిన ముస్లిం యువకులలో సీమెయే ప్రథమురాలు.

ఆపహరింపబడిన యువతని సంరక్షించడానికి యు. పి. లో నొక గ్రామమునకు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు సిబ్బందిని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళినాడు. ఆ అభాగ్యవతిని ఒక గదిలో పెట్టితాళం వేశారు. పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు తాళం తీయవన్నాడు. 12 మంది స్త్రీలు సాయుధలై అతని నడగించారు. వారిలో నొకతాటకి అతనిని నెత్తిపై దుడ్డికర్రతో కొట్టినది. ఇంకలా 70 మంది దాకా స్త్రీ పురుషులు సాయుధులై పోలీసుల నెదుర్కొన్నారు. ఇన్ స్పెక్టరు ఆత్మ సంరక్షణకై రివాల్వర్ పేల్చాడు. దానిని కడకొడదామని దుండగొండ్రు కర్రలతో దానిపైమెదారు. అదెబ్బకు ఒకగుండు వెడలివచ్చి 10 సం॥ ల పిల్లనాడు మరణించాడు.

ప్లాసీ యుద్ధమే 200 సం॥లు కావస్తున్నది. ఆ 'ప్లాసీ' ఆనే పదము యొక్క ఉచ్చారణ విషయంలో బంగాళమున లాంచీడ్రైవర్లదరికి తగాదా ఏర్పడి తన్నుకొని, పాడుచుకొన్నారు. ఇదొక ప్లాసీయుద్ధం!

బొంబాయిలో ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి పరీక్ష తప్పి పోయినాననే రోషంకొద్దీ 16 సం॥ బాలుడు విశ్వ విద్యాలయపు గడియార స్తంభము నెక్కి క్రిందపడి చనిపోయినాడు. 1904 లో ఈ స్తంభముమీదినుండే ఇద్దరు పార్శ్వ యువకులుపడి చనిపోయినారట. వీనియొక్క 300 అ॥లు. మద్రాసులోను ఇద్దరు యువకులు ఈపరీక్ష పోయినందుకు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నంచేశారు. ఒకడుచచ్చినాడు; ఇంకొకడు ఆసుపత్రి చేరాడు.

క్రొత్తగా ఏర్పడిన యతిరాజ్ శ్రీకళాశాలకు శ్రీమతి రంగారావుకన్య ప్రిన్సిపాలుగా నియమింపబడినది. ఈమె క్రికెటురంగమున సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ కే. యస్. రంగారావుగారి కుమార్తె ఈమె ప్రథమంలో క్వీక్ మేసీస్ కాలేజీలోను, రెండీ విల్లింగ్డన్ ప్రైయింగ్ కాలేజీలోను అధ్యాపకురాలుగా నుండెను. జూనియర్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీకి కార్యదర్శిగానుండెను. నాగపూర్ నందలి శ్రీలక్ష్మేంద్ర కళాశాలను స్థాపించి దానికి ప్రిన్సిపాలుగా కొంత

కాలము పనిచేసెను. ఇటీవల లండనులో భారత యూనియన్ రాయబారికి విద్యావిషయముల సలహాదారుగా నుండెను. ఆచటి సాంఘిక ఉద్యోగ ధర్మములను ప్రత్యేకముగ కృషిచేసి తెలిసుకొని వచ్చినదామె.

బొంబాయిలో శంకరమఠంలో దేవతావిగ్రహం పాదాలకడ 45 రోజుల ఆడబిడ్డ తెలనిగుడకప్పి ఉంచబడినదట. తెల్లారి దేవాలయం తెరిచేసరికి బిడ్డ అచ్చటఉన్నదట. బిడ్డ ఆరోగ్యంగా కిలకిలలాడుతున్నది. ఎవ్వరూ నాబిడఅని రానందున ఆసుపత్రికి చేర్చారు. సావిత్రి పూర్ణిమ శుభకాలమున ఎవ్వరో భక్తురాలు తనబిడ్డను దేవతార్పణం చేసినదని ఛాందసు లనుకుంటున్నారు.

యునైటెడ్ నేషన్ సభకు శ్రీమతి లక్ష్మీ మినక్సతి భారతీయప్రతినిధిగా వెళ్లియుండెను. ఆమె ఆసభ కార్యాలయమున శ్రీలయొక్క అంతస్తు శాఖకు ముఖ్యురాలుగా ఉద్యోగము స్వీకరించినది.

బ్రిటిష్ దీవులనుండి శ్రీలు పురుషులు, శిశువులు, 1,80,000 మంది. (47.49) రెండు సం॥లలో. కనడా, ఆస్ట్రేలియా న్యూజిలాండు, దక్షిణాఫ్రికా దేశాలకు, కాశ్వతంగా ఆక్కడ నివసించడానికని వలస వెళ్లినారు.

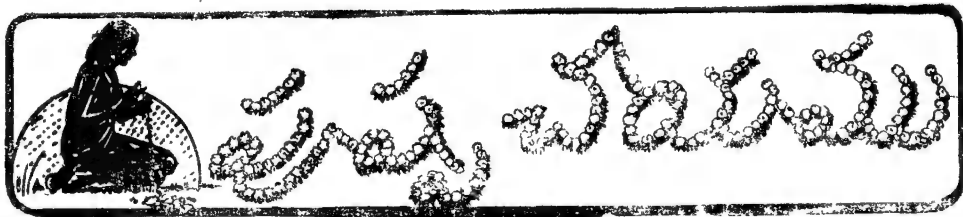
ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తతమైన మహతావారి విశేష ఔషధములు

1. సుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పలు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవరకాషధము.

కె మి స్ట్ర లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు న్నీ.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1



మన భారతస్వాతంత్ర్య రాజ్యంగ చట్ట నిర్మాణసభలో (కాన్స్టిట్యూయంట్ అసెంబ్లీ)— ఏ నలుగురైదుగురో మాత్రం ఎప్పుడూ నోరుచేసుకుంటున్నారు. దీనికి విసికి—“వినలేక చాలిపోతున్నాను. సభలో నిద్రపోవడానికి అనుమతివ్వండి”—అని గొప్పాల్ నారాయణ సెక్సనా అనే సభ్యుడు అధ్యక్షుని అడిగినాడు. దానిని గూర్చి ‘వంకా క్రింద’ అనే శీర్షికలో—ఇండియన్ రిపబ్లిక్ పత్రిక (10-6-49) ఇట్లని చమత్కరించినది :-

సెక్సనాగారికి. ఆ మాత్రం ధైర్యమన్నా వున్నది. భారత పార్లమెంటులోను, కాకాస్ అసెంబ్లీ లోను ఎంతోమంది “నిద్రాసుందరులు”న్నారు. చాలామంది నిద్రపోవడమే కాదు; గుర్రకూడా పెట్టుతారు. తోజుకు రు 45ల భత్యమే వారికి ముఖ్యకర్షణము. కొంతమంది సభ్యులు అందుకేవలము అలంకార విద్యార్థుల వంటివారు. వారెప్పుడూ నోరుతెరిచిన పాపానబోరు.

బర్మా ప్రధాని కుమార్తె డార్జిలింగులో పాఠశాలకు వచ్చిచేరింది. ఈ విషయమై బర్మా పత్రికలలో ఆందోళన రేగింది. బర్మాలో ఒకతల్లి ఇలా అన్నది :

ఇక్కడ చదువులు అధ్వాన్నంగా ఉండడంచేత చాలినవాడైన ప్రధాని మరోదేశానికి తన కూతురిని చదువుకొను పంపగల్గినాడు. సామాన్య సంపాద్యంగల కుటుంబీకులము; మాపిల్లల చదువుకొరకొను మేమేమి చేయాలి ?

ఈమే మాసాంతులో కొండై కెనాల్ నందు విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులగు నారీ మణుల సమ్మేళనముయొక్క 41 వ సాంవత్సరిక సమావేశము జరిగినది. బ్రిటన్, ఇతర యూరపు దేశములు, అమెరికా, ఇండియా మున్నగు వివిధ ప్రాంతములలోని విశ్వవిద్యాలయముల ప్రతినిధురాండ్రంతా వచ్చారు. పట్టభద్రుల బాధ్యతలగూర్చి ఆయీవారి అభిభావణములిట్లున్నవి:—

శ్రీ విమలా అప్పాస్వామికన్య

విశ్వవిద్యాలయాల్లో పట్టభద్రులైన విద్యార్థులు, స్కూళ్లలో, కాలేజీలలో, విశ్వవిద్యాలయాల్లో కేవలం ఉపాధ్యాయులుఅయి తృప్తిపడి యుండరాదు. స్వదేశాన్నిదూర్కొన్న రాజకీయాది సమస్యల పరిష్కారమునకై కృషిచేయాలి.

డా. బ్రెన్ సతి

తన ఇట్లు సర్వాంగ శోభతో కళ్ళకలగు చుండేట్లు విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి పాటుపడాలి. అట్టి నారీమణి తనకొక స్వతంత్రమగు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును పెంపొందించుకోవాలి.

శ్రీ హిల్డా సోల్స్ కన్వెంట్

గ్రామస్థులకు సేవచేయాలి అనే విషయంతో విద్యవతులు గ్రామాలకు చేరాలి. ఎట్టి అవకాశాలు వారికిరకు వేచియున్నాయో, వారికృషి ఎట్లా అభినందింపబడునో అక్కడ తెలుస్తుంది వారికి.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణగారు, లండన్ లో, తా మధ్యస్థులుగానున్న - యునెస్కో కార్యక్రమమును గూర్చి ఇట్లు చెప్పిరి:—

యూనియన్ ఛార్టర్ నందు పేర్కొనబడ్డ నాలుగు స్వతంత్రతలు అన్ని దేశాలలో అవగాహన అయి పెంపొందాలంటే, ఈ దేశాలలో ముఖ్యవిద్యావిధానము ద్వారానే ఆ స్థితి రాగలదు. ఈ విద్యా వ్యాపకము సరియైన పాఠ్యగ్రంథముల ద్వారా జరుగవలసియున్నది. అట్టి ఉపాయములవల్లనే మనము మన ఆదర్శమును, ప్రపంచప్రభుత్వమును సాధించగలము.

కాంగ్రెసు ఆధిక్యతనుగూర్చి వల్లభభాయి పటేలుగారు ఇట్లన్నారు:—

నిష్పక్షపాతంగా ఎవడైనా యోచించిచూస్తే,—కాంతియుతము ధర్మసమృతముఅయిన పద్ధతులవల్ల ఇంత కొద్దికాలంలో ఇంతఅధికంగా మంచిసాధించగల ప్రభుత్వాన్నిగాని, రాజకీయకక్షినిగాని మరొకదానిని పేర్కొనగలడా? ఈ రోజున ఇక్కడకేంద్రంలోగాని, రాష్ట్రాలలోగాని కాంగ్రెసుకన్నా భిన్నమైన ప్రభుత్వానికి అవకాశంలేదని—ధైర్యంగా చెప్పగలను.

యునైటెడ్ నేషన్ లో—ఏవ్యక్తియైనా ప్రపంచంలో ఏమూలనుంచైనా తన కష్టాలు ఫిర్యాదుచేసుకోవచ్చు—అనే తీర్మానానికి ఇండియాప్రతినిధులు చాలా కృషి చేస్తున్నారు. ఈ విషయంలో గట్టిగా పనిచేస్తున్న శ్రీమతి హన్నా మెహతాగారిట్లన్నారు:

ఈ హక్కు ఇప్పటిదానికి ఇప్పించేవాళ్లు బెదురుతున్నారు. ఖీలో కొంతమంది ఇందుమూలన యు. నే. సభ పని పెరిగిపోతుందంటారు. ఇతరులు స్వవిషయంలో రుదుస్తున్నారు. వ్యక్తలహక్కులు కాపాడబడవలెనని కోరినరాజ్యాలవారే ఇప్పుడు రుదుస్తున్నవారుకూడా. వాస్తవమేమిటంటే యు. నే. వారు తమ చర్యలలో జోక్యము కల్పించుకోడం వారికిష్టంలేదు.

కు ము ★ బొ లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

భాస్కర తైలము: సర్వసోష్పలకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుణిడ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుశూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా వెలకు 2-0-0 లు. పూర్తివివరములకు క్యాటలాగు ఉచితము.

బి. వి. రెడ్డి, ప్రాప్రయిటరు: బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — (వయా.) తణుకు. M. & S. M. Rly.

సంపాద కీయములు

ఎగుమతి వర్తకుల మోసాలు.

ఇటీవల భారతీయూనియన్ లో వాణిజ్యకామాత్ములు నియోగి గారు తెల్పిన విషయాలు చాల అవమానకరమైనవి. మనదేశమునుండి విదేశాలకు ఎగుమతి వర్తకులు చాలా కల్లీసములు పంపుతున్నారు. మిరియాలు, పసుపు, ముంతమామిడిపప్పు మొదలైనవానిలో చచ్చినవిబలికినవి పురుగులువిస్తారమట. వేరుశనగ పప్పులో తెల్లరాళ్ళుకల పురుగున్నారు. ఆముదంలో నీళ్లు, తుక్కు కలుపుతున్నారు. బేరంబదర్పకొనుచూపిన నమూనాలకన్న పంపే బిట్టలు హల్కీరకముగా ఉంటున్నవట. అందుచేత మనదేశపు విదేశవర్తకం నష్టం కావడమేగాక, భారతీయ లభ్యాయపరులు, దగాకొరుఅని అపదూకన్నా వస్తున్నదని మంత్రిగోల పెట్టు తున్నాడు. దీనికి వారెవో చట్టాలు, బందోబస్తులు చేస్తారు. కాని దేశములో శీలవర్తనము వృద్ధిపొందితేనే గాని మోసాలు తగ్గవు. గృహలక్ష్యులు, తమభర్తలు, బిడ్డలు శీలసంపన్నులు గా ఉండేట్లు వారిచ్యూలను కనిపెట్టి తప్పుగర్విం చే నేర్పరులై తేనేగాని భారతదేశపు కీర్తిగౌరవములు నిలువవు. స్వాతంత్ర్య భారతానికి అట్టి కీర్తి గౌరవాలు విదేశాలలో ముఖ్యంగా సంపాదించవలసిన ఆమూల్యపంపదలు అని ప్రతిశ్రీహృద్దతంచేసుకోవాలి.

ప్రభుత్వ సేవకులకు కరువు భత్యాలు.

ప్రభుత్వ సేవకులలో 1000 రూ॥లపై జీతగాండ్రకు కరువుభత్యాలు వృద్ధిచేయబడ్డాయి. అయితే బ్రహ్మచారులకు ఈ ఆధికభత్యాలు ముట్టవట. ఇది చాలా అన్యాయమని మా అభిప్రాయము. బ్రహ్మచారులైనంత మాత్రము వారిపోష్యవర్గంలో భార్యాపిల్లలు మాత్రమే కొంతపడతారు. కాని పురుషులకు భార్యా పిల్లలేగాదు పోష్యవర్గము, ముదుసలి తలిదండ్రులు, ఇరువుచెడి ఇల్లుపట్టిన ఆడుపడుచులు, అవివాహితులై యున్న ఆక్కచెల్లెండ్రు వీరందరు అబ్రహ్మచారిమీద ఆధారపడ్డవారే. హిందూ అవిభక్తులుంబాల మర్యాద తెలిసిన వారందరికి ఈసంగతి తెలుస్తుంది. అసలు రు 1000/ ల జీతగడయ్యేదాకా మగపిల్లవానిని చదివించాలంటే ఎన్నోకుటుంబాలు తమ ఆస్తులనంతా ధారపోసుకోవాలి. అట్లాంటప్పుడు ఆకుటుంబాలు కేవలము ఆ ఉద్యోగపరులైనవారిమీదే ఆధారపడడం విశేషంగాదు. వారిని పోషించడం అతని ధర్మము కూడా. అట్టివారికి ఆధిక కరువుభత్యాలు లేవనడం దేశీయప్రభుత్వాలకు తగనిపరి అని మామతం.

రాధాకృష్ణయ్యగారు రష్యాకు రాయబారులట.

మామిత్రులు శ్రీసర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారిని రష్యాకు రాయబారిగా పంపదలుచుకున్నారని విని చాలా సంతోషిస్తున్నాము. భారతదేశము కామకవెల్లులో చేరినతరువాత రష్యారాయబారి బాధ్యత కిష్టమైనది. అట్టికిష్టమైన కార్యం నిర్వహించగల సమర్థులు శ్రీరాధాకృష్ణయ్యగారు. అట్టిమహనీయుని గన్న ఆంధ్రమాతధన్య. శ్రీ రాధాకృష్ణయ్యగారికి ఆయురారోగైశ్వర్యము లాసంగి ఇతోధిక కీర్తి గౌరవములు తనకు భారతదేశానికి విశేషతః ఆంధ్రదేశానికి సంపాదించ ఈశ్వరుడాయన ననుగ్రహించుగాక. *

కమ్యూనిస్టు చీనా అధ్యక్షుత.

చీనా దాదాపు యూవత్తున్నా కమ్యూనిస్టుల ఆధీనమైనది. క్రొత్తకమ్యూనిస్టు రాజ్యమునకు అధ్యక్షు నెన్నుకోవలసియున్నది. ఈసందర్భమున సకాయ్ నేక సతి పేరు చెప్పుబడుచున్నది. ఈమె మదాం కేషేక్ ఆక్కగారే. కేషేక్ పూర్తిగా జపానువారి ఆంతర్యము కల్గియున్నరోజులలో ఆక్కచెల్లెండ్రను

మామతో స్వలేదని విందుము. సక యత్ సేక చైనాలో జాతీయోద్యమము చేర్పరచి నవచైతన్యము కల్గించిన మహానీయుడు. అట్టిమహానీయుని కర్థాంగియై ఆయన కన్ని విధముల తోడ్పడిన ఆమె అధ్యక్షత క్రింద చీనా రాజ్యమున శాంతిస్థాపింపబడునని ఆశించెదము. భారతయునియక సరిహద్దులో కమ్యూనిస్టురాజ్యముగ చీనా శ్రీ పరిపాలితమగుట సంతసింపదగినది. ఆమెయే ఆమెభర్తయు భారతజాతీయోద్యమమునకు పరమమిత్రులైయుండిరి. ఆమె ఆ మైత్రిని రాజ్యాధ్యక్షురాలుగాను పాటించుననియు ఆశింతుము.

వర్ణాంతరవివాహములు - మతాంతరవివాహములు.

ఈ మాసారంభమున బొంబాయిలో ఒక వికమత్యమహాసభజరిగింది. దానికి యూనియన్ పార్లమెంటు అధ్యక్షులు, శ్రీ మాలంకర్ గారధ్యక్షులు. భారతీయునియకలో ప్రజలలో పరస్పరమైత్రి, వికమత్యం పెంపొందడానికి వర్ణాంతర వివాహాలు, మతాంతరవివాహాలు జరగడం మంచిదని యొక తీర్మానము సభలో చేయబడ్డది. ఈ తీర్మానంలోని ఆశయం పెరవేరుతుంది అనడానికి చాలా సంశయాలు ఆక్షేపణలూ ఉన్నాయి. వానిలో ముఖ్యమైనది అసలు ఈ విధేదాలు సంఘంలో ఉన్నంతకాలం ఏకాగ్రముందో వివాహం చేసుకొన్నంత మాత్రం చేత లభించలేదు. మరి శ్రీపురుషుల సాంఘికవ్యవస్థలో నేటి హెచ్చుతగ్గులున్నంతకాలం వివాహసంతరం పురుషులయొక్క కులము మతము ఆచారవ్యవహారాలు శ్రీ ఆవలంబించక తప్పదు. ఆదంపతులకు కలిగే సంతానం పురుషుని మతములు కులముల ఆచారముగాని కులమత వివక్షతలేని నూతన భారతజాతికాజాలరు. కాబట్టి కనీసం శ్రీకి ఆర్థికస్వతంత్రమన్నా వూర్తిగా ఏర్పడి ఆమె వ్యక్తిత్వం నిలుపుకోగలిగినపుడే ఆమె సంతానానికి నూతన దృక్పథం ఏర్పడగలదు. అప్పుడే ఇట్టివివాహాలు వికమత్యానికి దారితీయగలవు.

అమెరికా ప్రభుత్వపు కోశాధికారికి.

అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ తనరాజ్యమున శ్రీమతి జార్జియా నెస్సెక్లార్కు సతిని కోశాధికారిణిగా నియమించాడు. ఈ ఆపూర్వగౌరవముపొందిన శ్రీమతి ఈమెయే మొదటిది. ఇప్పటికే ఒక బాంకు నడుపుటలో ఈమె అనుభవము గాంచియున్నది. ఈ అధికారిణి సంతకం ఇకపై అమెరికాలోని కరెన్సీనోట్లపై యుండును. అమెరికాలో ఇట్టి గొప్పపదవి కోక శ్రీ నియమింప బడినందులకు ఆమెనెంతో మేము అభినందిస్తున్నాము. ఆమె నీపదవికి నియమించిన అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ నుకూడా అభినందిస్తాము. ఇట్టి గౌరవాలు, బాధ్యతగల అధికారాలు భారతదేశంలోనూడా శ్రీలు ఆచరకాలంలో బడయగలరు. ఇప్పటికే కొన్ని నిర్వహిస్తున్నారు కూడా.

‘సత్యమేవ జయతే’.

ఏ ప్రభుత్వానికైనా ఒక నీతి, ధర్మం ఉండాలి. రాజకీయాల్లో నీతినియమాలుండవని కొందరిమతం. కాని గాంధీ ఆమరంనుండి భారతరాజకీయాలను తప్పించాడు. ఇప్పుడు భారత స్వతంత్ర ప్రభుత్వం వారు తమనీతిలో నోకనీతివాక్యం చేర్చుకోవాలని ఆలోచించారు. అప్రయత్నంగానే వారిదృష్టి ప్రాచీనభారతీయ విజ్ఞానం వైపునకు మరలింది. “సత్యమేవ జయతే” అనే ఉపనిషద్వాక్యము లభించింది. గాంధీ తన జీవితమంతా సత్యాగ్రహణకే వినియోగించాడు. ఆయన నాయకత్వంక్రింద సత్యాహింసల నవలంబించి భారతభూమి స్వాతంత్ర్యం సాధించింది. అట్టి “సత్య ప్రశంస” మన ‘నీతి’ లో ఉండడంస్వాయం. అదే ప్రపంచానికిన్నీ భారతదేశం ఇచ్చే సందేశం. ఈ ఉపనిషద్వాక్యమే మనపతాకమునందు పొందుపరచబడ్డ ధర్మచక్రానికి విఫల వ్యాఖ్యానము. ఇట్టి ఉత్తమ నీతివాక్యమునంగీకరించిన భారత యూనియన్ ప్రభుత్వం వారు అభివందనీయులు. ఆయితే ఆనీతివాక్యం ఆనీతిలో అక్షరరూపం గానే నిల్చిపోక ఆచరణలోనికి రావాలంటే “గృహలక్ష్ములు” తమ సంతానానికి ఈనీతిని ఉగ్రుపాలతో చాదిపోయాలి.



యోగసూత్ర సిద్ధాంతము. గ్రంథకర్త : శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారు. దొరుకుచోటు: మేనేజర్ 'శిల్పి' 10, నరసింగపురంవీధి, మాంటూరోడ్డు, మద్రాసు. వెల రు. 2-4-0 లు

నిరంతరం రాజకీయ సంచారశ్రవణరాలలో నలిగే ప్రకాశంపంతులుగారు 1942-45ల మధ్య నిర్బంధ వాసములో కలిగిన అవకాశం ఉపయోగించుకొని “పతంజలి యోగదర్శనంలోని గహనవిషయాలన్నీ త్రోడీకరించి, కాస్త్రవిషయాలకు సాధ్యమైనంత నులభశైలిలో...జనసామాన్యానికి” ఈ గ్రంథరూపాన అందించారు. “ఈ గ్రంథం ఆంధ్రంలో అంతటా యోగసూత్రవిషయమైన జిజ్ఞాసను లేక తిలకించగలదనీ, పాఠంజలి యోగదర్శన సిద్ధాంతాల అవగాహనకు అత్యంత సహాయకారికాగలదనీ” ప్రవేశికవ్రాసిన శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారు “అశిస్తున్నారు.” మేము వీరితో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాము. గ్రంథ మంతా నులభశైలి వ్యావహారికభాషయేగాని. పరాకులేక పదములవాడవలసిని నీశాస్త్ర వివరణములో కొన్నిపదాలకు అన్వయంకుదరడంలేదు 60-వ పుటలో “కూర్పున్నప్పుడు...వెన్నెముక, మెడ, తల అన్నియు నొక పక్షిలో నున్నట్లుంచవలెను” అన్నారు. అట్టి “పక్షి” పరున్నపుడు ఏర్పడునుగాని కూర్పున్నపు డెట్లుసాధ్యము? ఒకదానిప్రక్క నొక్కటి వరుసగానున్నపుడే “పక్షి” అందురు. కాస్త్ర సాంప్రదాయ ములను పంతులుగారు పూర్తిగా అంగీకరించుటలేదు. “ముద్రల”ను గారడచిపెన్నెలు (Magical Symbols) పొమ్మన్నారు.

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము : పరిచయ సంపుటి : తెలుగుభాషా సమితి.

ఇదివరలో కీ॥ శే॥ కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ప్రారంభించగా శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిచే కొంతకాలం సాగింపబడిన “ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము”-కొనసాగలేదు; దానికి ముఖ్యకారణం-ఆయనపముద్రానికి ఏతంజేయవారంభించినారు. అట్లుగాక ఏదోయొక సమగ్రరూపంయొక్క హద్దు లేర్పరచుకొని కాలనిర్ణయంచేసుకొని అందులో ముగించియున్నట్లైతే పిదపవారు క్రమంగా దానిని ఆభివృద్ధిపరుచుకుంటూ ఉండురు. ప్రస్తుతం భాషాసమితివారి నూతనముత్తం ఆవైఖరినే సాగుతున్నది. వీధి తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వాన్ని 12 సం పుటాలలో, వివిధ విషయాలను విడదీసి ప్రచురింపదలచినారు; ‘అకారాది’ సంజ్ఞన కాదు. అట్లా ప్రచురింపబోయే తె. వి. సర్వస్వమెట్లా ఉండనో దానిని “సాలీ పులక న్యాయమున తెలియబరచవచ్చునన్న ఆశయముతో వ్యాసముల భాగములు కొన్నిచేర్చి ఈపరిచయ సంపుటి” ప్రకటించారు. వ్యాసములతో చక్కని బొమ్మలనుకూడా చేర్చినారు. దీనిని విపులముగా విమర్శింప నిటసలనుచాలదు. విదుషీమణులైన స్త్రీలు విపులముగా విమర్శించినాస్తే ప్రకటించుతాము. మొత్తమున ఈపదతిలో సమగ్రరూపంయేమైనా లే. “తెలుగువిజ్ఞాన సర్వస్వం” క్రమంగా అభివృద్ధిపరచు ప్రాతిపదిక వేసినట్లువుతుంది.

సమీక్ష: సంపాదకులు: కె. రాధాకృష్ణమూర్తిగారు కార్యాలయం, మారీస్ పేట తెనాలి. సం॥ చందా రు 6-0-0 లు.

ఇది క్రొత్తగా వెలువడిన తెలుగు మాసపత్రిక, మిగతా మాసపత్రికలలోవలెనే కొన్ని కథలు, వ్యాసాలు, చిత్రాలు ఉన్నాయి.

రాష్ట్రపతి వట్టాభి: జాతీయజ్ఞానమందిరము, మద్రాసు-14. వెల రు. 1-0-0

డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభిసీతారామయ్య పంతులుగారు రాష్ట్రపతి అయినపిదప అంతవరకుజరిగిన ఆయన జీవితవిశేషాలు క్లుప్తంగా 'శతభిష' అనేమారుపేరుతో ఆంగ్లభాషలో వ్రాయబడి ప్రకటింపబడినవి. అవియేసింగరాచార్యగారిచేత ఇట్లు ఆంధ్రలోకి అనువదించబడినవి. ఈరెంటిని జాతీయజ్ఞానమందిరం వారే ప్రచురించారు. ఈప్రచురణ సంస్థను శ్రీ బాపినీడుగారు నడుపుచున్నారని ఆంధ్రులకురుకయే. వారిటిగ్రంథసామగ్రిని తయారుచేయుటలో దిట్టలు. ఈపుస్తకం చిన్నరూపంలో, తక్కువఖరీదులో, సమగ్రంగా పట్టాభిగారి జీవితచరిత్ర తెలుపుచున్నది. నాయకత్వం రిపోర్టుమీద రేగిన గాలిదుమారములో డాక్టరుగారు ఎగిరిపోకుండా నిలువబడగలంత తూకము కలదే వారి 70 సం॥ పూర్వచరిత్రఅని ఈగ్రంథం బాగా స్థాపించగలదు.

మూందడుగు : సంవత్సరాది స్పెషల్ : 88, గోవిందప్పనాయకవీధి, మద్రాసు. వెల 0-8-0 కథలతో, వ్యాసాలతో, వ్యంగ్యాలతో, కరకరలాడే రాజకీయాలతో యథోచితంగా తయారైంది.

గో సే వ : సంపాదకులు : అభినవ సహదేవ యేజ్ఞశ్రీరాములు చౌదరిగారు, మారీస్ పేట, తెనాలి. సం॥చందా రు. 4-0-0 లు.

ఇది మాసపత్రిక. శ్రీరాములుగారు చిరకాలముగా పశువైద్యం విషయమై కృషిచేసి తాము తెలుపుకోవడమేగాక, గ్రంథాలువ్రాసిన్న పలువురు విద్యార్థులను తర్ఫీదుచేసిన్న పశువృద్ధికై చాలా పనిచేస్తున్నవారు. వారి సంపాదకీయాన వెలువడుతున్న "గో సేవ" నిజమైన "గోసేవ" చేయగలదని మా ఆభిప్రాయం.

శ్రీ కాట్రగడ్డవారి స్థానికోన్నత పాఠశాల సారస్వత వార్షిక పత్రిక. 1949. ఇంటూరు, గుంటూరు జిల్లా.

హైస్కూలు విద్యార్థులు వెలువరించిన ఈ పత్రిక హృద్యమముగా ఉన్నది. ఉపాధ్యాయుల ప్రోత్సహంలేనిది ఇట్టి కార్యం నెరవేరదు. అయితే ఉపాధ్యాయులు, పత్రికనంతా ఔపాసనపట్టక ఏ కొద్ది వ్యాసాలతోనో తృప్తిపొంది పిల్లకాయలచేతగూడా శాన్ని వ్రాయించారు. వీరిలో అప్పాంబ, రాఘవదేవి అనే బాలికలిద్దరుగూడా ఉండడం సంతోషదాయకం. పాఠవిద్యార్థియొకరు తమ పూర్వానుభవాలను వ్రాస్తూ ఈ స్కూలులో హెడ్మాస్టరుగా నంటూవచ్చిన మా మిత్రులు, నెల్లూరివాసులు కీ॥ శే॥ ముత్తరరాజు శివకామయ్యగారిని ప్రస్తావించారు. వారు బెత్తంపేట కౌశిక ప్రేమతంతువులచేతనే పిల్లలనదుపాజ్ఞలలోఉంచారని చెప్పడం - ఆయనకేకాదు; నెల్లూరికేకీర్తి. అట్టి ప్రధానోపాధ్యాయులు, సేదచాలా ఆవసరం. ఈ పాఠశాల విద్యార్థులును ఇతరపాఠశాల విద్యార్థులుగూడ ఇట్టి సంచలన కేయుటలలో

అనుసరించదగును. ఈ పాఠశాల విద్యార్థులకొక పాఠ మెంటుట. దానికొక మంత్రవర్ణమట. ఆ మంత్రవర్ణంలో ఒక బాలిక చి|| రాశేశ్వరి మంత్రాణియట. ఆమె కళ్ళలో, పరిశ్రమలు పరిపాలిస్తుందట. “గృహలక్ష్మి”కి అచ్చివచ్చిన పరిపాలనా కాళ్ళలు!

కళాజీవి (పూర్వఖండము) కవి : శ్రీమధురకవి బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు. తలమర్ల పోస్టు, అనంతపురంజిల్లా.

మధురకవి - పలుప్రతికల ప్రచురించిన ఖండకావ్యములను కొన్నింటిని సంపుటముగా తయారు చేయగా నీ చిన్ని గ్రంథమైనది. ఇందలి ప్రతి పద్యమును శ్రీనివాసమూర్తి సత్యముగ మధురకవియేయని చాటుచున్నది. దీని కుసాదాతము రచించిన శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు “రామలసీమలోని పల్లెటూరి వివిక్త జీవితమునకే అలవాటుపడి అందే తమ భావనానందయోగమున మగ్నులైన కవులెందరో యున్నారు. వారిలో అగ్రపంక్తి ఈ గ్రంథకర్తగారిది.” అన్నారు. ఇంతకన్న నేమని నీనిని ప్రశంసింప గలము? ఈ కవి ఎంత సహృదయుడోగనుడూ: కేవలము తమ కవితామృతమునేకాదు; దానిని ధరించు చున్న అమృతగ్రంథమును, వ్యయసాధ్యమైననుకూడ ఉచితముగ పంచి పెట్టుచున్నాడు. నిజముగా ‘కళా జీవి’యే!

న తీ హి త వా కు

వినయంబున్ పతిధక్తియున్ గురుతరావిద్యా విహీనత్వమున్
ఘనసౌజన్యము దైవధక్తియు మహా కారుణ్యసంపత్తి ప్రా
క్తన సాధ్వీమణు లందియున్న గృహిణీ ధర్మంబు లిట్లాట నీ
పును జూఱంగొను మట్టి సద్గుణగణంబున్ బ్రీతి నాయుష్కృతీ!

అనుపమ సాధ్వీలఁ గవియే మనభారతమాత జగతి మాన్యతఁగాంచెన్
వనితాదన గుణవర్తనముననే లోకములు నిలుచుఁ బోలియక సాధ్వీ.

ప్రాచీనార్వాచీన సమీచీనగు తాభివృద్ధి మెప్పుంగని నీ
వాచంద్రకముగఁ దరుణీ శౌచీంబున జగతిఁ బ్రోవఁ జాలుదుపు సతీ.

శ్రీ విరోధినామ సం॥ర జ్యేష్ఠ, ఆమాధమాసములు

జ్యోతిశం

16	గు	వ. 56.31 ధ 20-1 రావి 7.13 ధగయోగః.
17	శు	స. 60 0 శత 25.33 రావి 10.43 ఋజ్యేబుధః.
18	శ	స. 0.56 పూభా 31.48 రావి 25.45 అనధ్యాయద్వయం.
19	ఆ	ఆ. 6.52 ఉభా 38.21
20	సో	స. 10.55 రే 44.47 దివి 11.34
21	మం	ద. 15.39 ఆశ్వ 50.43 రా 7.12
22	బు	వ. 19 39 ధ 55.47 ద్వాదశీతిధిః సర్వేషామేకాదశి.
23	గు	ద్వా. 22.40 కృ 59.50 దివి 17.48 శూన్యతిధిః.
24	శు	త్ర. 24.30 రో 60.0 త్రయోదశీతిధిః మాసశివరాత్రి.
25	శ	చ. 25-6 రో 2.39 చతుర్దశీతిధిః.
26	ఆ	● 24.26 మృ 4.12 రా 24.26 ని 25.19 అమావాస్యతిధిః.

ఆ మా ధ మా స ము.

1949-వ సం॥

27	సో	శుభాద్యమి 22.31 ఆర్ద్ర 4.33 రా 1.39 తిధిద్వయం.
28	మ	వి. 19.29 పున 3.50 దివి 23.13 తృతీయ తిధిః.
29	బు	త. 15.29 పుష్య 1.58
30	గు	చ 10.39 మ 55.59 దివి 27.38 స్కందపంచమి.
1	శు	పం. 5.13 వృషి 54.8 పుష్య మమరవృషి.
2	శ	స. 53.13 ఉభా 48.5 ఆర్ద్ర 4.0
3	ఆ	ఆ. 46.57 మా 43.54 ధ 20.5 మహిషాసురవరదీ పూజా.
4	సో	స. 40.54 చి 39.52 రావి 20.34 పుష్యగ్రహజన్మయోగః.
5	మం	ద. 35-10 స్వా 36.10 రావి 17.0 పూర్ణజలరాశౌ శ్రీపురుషనక్షత్రః
6	బు	వ. 29.59 విశా 33-0 రా 30-2 సర్వేషాంశయనైకాదశి చాతుర్మాస్య వ్రత [ప్రారంభం గోపద్మ వ్రతప్రారంభం.

జ్యోతిశం

7	గు	ద్వా 25.31 అమా30.35 రావి 11.49 ద్వాదశీ తిధిః.
8	శు	త్ర. 20.56 జ్యే 29-1 తిధి ద్వయం.
9	శ	చతు. 19.20 మా. 28.30 రా 20.24 పూర్ణిమితిధిః.
10	ఆ	○ 17.59 పూష 29.10 రా 17.26 ప్రతిపత్తిధిః వ్యాసపూజా.
11	సో	బి. పాద్యమి 12.50 ఉష. 31.3 రావి 9.14 ద్వితీయాతిధిః.
12	మం	వి. 18.58 శ్ర 34.12 రావి 12.35 తృతీయాతిధిః
13	బు	త. 21.22 ధ 38.30 రా 25.48 ధగయోగః.
14	గు	చ. 24.51 శ 43.49 బా 24.50 శైవ 2 27.
15	శు	పం. 29.11 పూభా 49.56 ది 1.27

శ్రీ విరోధినామ సం॥ర జ్యేష్ఠ, ఆమాధమాసములు

జ్యోతిషం

16	గు	వ. 56.31 ధ 20-1 రావి 7.13 ధగయోగః.
17	శు	స. 60 0 శత 25.33 రావి 10.43 ఋజ్యేబుధః.
18	శ	స. 0.56 పూభా 31.48 రావి 25.45 అనభ్యాయద్వయం.
19	ఆ	ఆ. 6.52 ఉభా 38.21
20	సో	స. 10.55 రే 44.47 దివి 11.34
21	మం	ద. 15.39 ఆశ్వ 50.43 రా 7.12
22	బు	వ. 19 39 ధ 55.47 ద్వాదశీతిధిః సర్వేషామేకాదశి.
23	గు	ద్వా. 22.40 కృ 59.50 దివి 17.48 శూన్యతిధిః.
24	శు	త్ర. 24.30 రో 60.0 త్రయోదశీతిధిః మాసశివరాత్రి.
25	శ	చ. 25-6 రో 2.39 చతుర్దశీతిధిః.
26	ఆ	● 24.26 మృ 4.12 రా 24.26 ని 25.19 అమావాస్యతిధిః.

ఆ మా ధ మా స ము.

1949-వ సం॥

27	సో	శుభాద్యమి 22.31 ఆర్ద్ర 4.33 రా 1.39 తిధిద్వయం.
28	మ	వి. 19.29 పున 3.50 దివి 23.13 తృతీయ తిధిః.
29	బు	త. 15.29 పుష్య 1.58
30	గు	చ 10.39 మ 55.59 దివి 27.38 స్కందపంచమి.
1	శు	పం. 5.13 వృషి 54.8 పుష్య మమరవృషి.
2	శ	స. 53.13 ఉభా 48.5 ఆర్ద్ర 4.0
3	ఆ	ఆ. 46.57 మా 43.54 ధ 20.5 మహిషాసురవరదీ పూజా.
4	సో	స. 40.54 చి 39.52 రావి 20.34 పుష్యగ్రహజన్మయోగః.
5	మం	ద. 35-10 స్వా 36.10 రావి 17.0 పూర్ణజలరాశౌ శ్రీపురుషనక్షత్రః
6	బు	వ. 29.59 విశా 33.0 రా 30.2 సర్వేషాంశయనైకాదశి చాతుర్మాస్య వ్రత [ప్రారంభం గోపద్మ వ్రతప్రారంభం.

జ్యోతిషం

7	గు	ద్వా 25.31 అమా30.35 రావి 11.49 ద్వాదశీ తిధిః.
8	శు	త్ర. 20.56 జ్యే 29-1 తిధి ద్వయం.
9	శ	చతు. 19.20 మా. 28.30 రా 20.24 పూర్ణిమితిధిః.
10	ఆ	○ 17.59 పూష 29.10 రా 17.26 ప్రతిపత్తిధిః వ్యాసపూజా.
11	సో	బి. పాద్యమి 12.50 ఉష. 31.3 రావి 9.14 ద్వితీయాతిధిః.
12	మం	వి. 18.58 శ్ర 34.12 రావి 12.35 తృతీయాతిధిః
13	బు	త. 21.22 ధ 38.30 రా 25.48 దగయోగః.
14	గు	చ. 24.51 శ 43.49 బా 24.50 శైవ 2 27.
15	శు	పం. 29.11 పూభా 49.56 ది 1.27